

**PREFEITURA MUNICIPAL DE NITERÓI**  
**FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE NITERÓI**  
**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 01/2023**

**ATA DE JULGAMENTO DAS PROPOSTAS**

A Comissão Especial de Seleção composta pelos servidores Vladilson Fernandes da Silva, Matrícula: 1243095-0, Gustavo Rodrigues da Silva, Matrícula: 234684-9 e Silvia Branco, Matrícula: 1241172-9, reuniu-se em 06 de outubro de 2023 para analisar a única proposta recebida, a saber, a proposta apresentada pela Organização da Sociedade Civil Instituto Viva Mais & Melhor. Ratificou-se a verificação das condições de habilitação e regularidade da OSC citada. Destarte, considerando os critérios objetivos apresentados neste Edital de Chamamento, e observando a tabela exposta em seu item 6.5.4, a Comissão atuou na análise a fim de aplicar a pontuação referente a proposta apresentada pelo Instituto Viva Mais & Melhor e, com base na proposta, apresenta: o seguinte resultado:

TABELA 2: CRITÉRIOS DE JULGAMENTO					AVALIADOR 1	AVALIADOR 2	AVALIADOR 3	MÉDIA
ITEM	CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO	ITEM DE ANÁLISE	PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO MÁXIMA	INSTITUTO VIVA MAIS & MELHOR			
1	Experiência da Organização na execução de Projeto com foco em esporte	Documento comprobatório	I. Grau pleno de atendimento acima de 1 ano (2,0 pontos).	2,0	1,0	1,0	1,0	1,0
			II. Grau satisfatório de atendimento - até 1 ano (1,0 ponto).					
			III. O não atendimento ou o atendimento insatisfatório menos do que 1 ano (0,0 ponto).					
2	Informações coerentes sobre programas a serem executados, metas a serem atingidas, indicadores que aferirão o cumprimento das metas e prazos para a execução das ações e para o cumprimento das metas	Proposta da OSC	I. Grau pleno de atendimento (2,0 pontos);	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0
			II. Grau satisfatório de atendimento (1,0 ponto)					
			III. O não atendimento ou o atendimento insatisfatório (0,0 ponto)					

3	Adequação da proposta aos objetivos direcionados à gestão do Projeto	Proposta da OSC	I. Grau pleno de atendimento (2,0 pontos);	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0
			II. Grau satisfatório de atendimento (1,0 ponto)					
			III. O não atendimento ou o atendimento insatisfatório (0,0 pontos)					
4	Descrição da realidade, objeto da parceria e do nexa entre essa realidade e a atividade ou projeto proposto	Proposta da OSC	I. Grau pleno de atendimento (1,5 pontos);	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
			II. Grau satisfatório de atendimento (1,0 ponto)					
			III. O não atendimento ou o atendimento insatisfatório (0,0 ponto)					
5	Adequação da proposta ao valor de referência constante no Edital, com menção expressa ao valor global da proposta. OBS: Deverá haver a descrição analítica dos custos de sua implementação, em consonância com o praticado no mercado	Proposta da OSC	I. O valor global proposto é, pelo menos 10% (dez por cento) mais baixo que o valor de referência (1,0 ponto)	1,0	0,5	0,5	0,5	0,5
			II. O valor global proposto é igual ou até 10% (dez por cento), exclusive, mais baixo do que o valor de referência (0,5 ponto)					
			III. O valor global proposto é superior ao valor de referência (Conferir Observação 2) (0,0 ponto).					
6	Experiência de gestão em parcerias lato sensu com o Poder Público nos eixos descritos no Plano de Trabalho (aceitas parcerias com fulcro na Lei nº 13.019/2014, convênios e demais instrumentos	Documento comprobatório	I. Grau pleno de experiência de gestão - 4 ou mais parcerias (1,0 ponto);	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
			II. Grau satisfatório de experiência de gestão - de 1 a 3 parcerias (0,5 ponto)					

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten initials]*

*[Handwritten signature]*

	congêneres) comprovadas mediante apresentação de documentação		III. O não atendimento ou o atendimento insatisfatório do requisito de experiência de gestão - ausência de parcerias (0,0 pontos).						
7	Prêmios e reconhecimentos públicos (nacionais e internacionais) pela atuação da organização	Documento comprobatório	Cada 3 (três) prêmios e reconhecimentos público equivalerão a 0,5 pontos. Abaixo de 3 prêmio equivalerá a 0,0 pontos	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Obs 1: A atribuição de nota "zero" nos critérios 1, 2, 3 e 4 implicam na eliminação da proposta, por força do caput do art. 27 da Lei nº 13.019/2014.						NOTA FINAL INTITUTO VIVA MAIS & MELHOR			8,5
Obs 2: A atribuição de nota "zero" no critério 5 NÃO implica na eliminação da proposta, haja vista que, nos termos de colaboração, o valor estimado pela administração pública é apenas uma referência e não um teto.									
Obs 3: A atribuição de nota "zero" nos critérios 6 e 7 NÃO implicam na eliminação da proposta.									

Considerando a atribuição da pontuação baseada nos critérios acima, destacados pelo Edital, faz-se necessário justificar a atribuição de cada nota, em cada critério, de maneira detalhada, conforme segue:

### **OSC selecionada - Instituto Viva Mais & Melhor**

#### **Item 01 - Experiência da Organização na execução de Projeto com foco em esporte.**

Nota auferida: 1,0

Justificativa: A Organização cumpriu o requisito e apresentou experiência na execução de projeto com foco no esporte.

#### **Item 02 – Informações coerentes sobre programas a serem executados, metas a serem atingidas, indicadores que aferirão o cumprimento das metas e prazos para a execução das ações e para o cumprimento das metas.**

Nota auferida: 2,0

Justificativa: A Organização demonstrou informações absolutamente coerentes sobre programas a serem executados, as metas a serem atingidas e os indicadores que utilizarão para aferir o cumprimento das metas, de modo bastante organizado e claro, como podemos observar entre os itens 2.3.1 e 2.4.7

#### **Item 03 - Adequação da proposta aos objetivos direcionados à gestão do Projeto.**

Nota auferida: 2,0

Justificativa: A Organização apresentou plena adequação da proposta aos objetivos direcionados à gestão do Projeto, cumprindo a partir de seus objetivos e metodologia o disposto e esperado no plano de trabalho, conforme averiguamos entre os itens 2.3.1 e 2.3.2.

**Item 04 - Descrição da realidade, objeto da parceria e do nexa entre essa realidade e a atividade ou projeto proposto.**

Nota auferida: 1,5

Justificativa: A OSC atingiu grau pleno de satisfação neste quesito apresentando dados e informações robustas acerca da descrição da realidade objeto da parceria, inclusive fazendo apontamentos acerca dos parâmetros legais e seus desdobramentos, conforme podemos observar no conjunto dos itens 2.1 2 2.2 da proposta.

**Item 05 - Adequação da proposta ao valor de referência constante no Edital, com menção expressa ao valor global da proposta.**

Nota auferida: 0,5

Justificativa: A Organização apresentou orçamento discriminado com descrição analítica dos custos e com valor global proposto até 10% (dez por cento), mais baixo do que o valor de referência, como pode-se observar no item 3 da proposta.

**Item 06 - Experiência de gestão em parcerias lato sensu com o Poder Público nos eixos descritos no Plano de Trabalho (aceitas parcerias com fulcro na Lei nº 13.019/2014, convênios e demais instrumentos congêneres) comprovadas mediante apresentação de documentação.**

Nota auferida: 1.0

Justificativa: A Organização apresentou experiência de gestão em parcerias lato sensu com o Poder Público, em especial, em convênios firmados junto a Prefeitura de Niterói.

**Item 07 - Prêmios e reconhecimentos públicos (nacionais e internacionais) pela atuação da organização.**

Nota auferida: 0,5

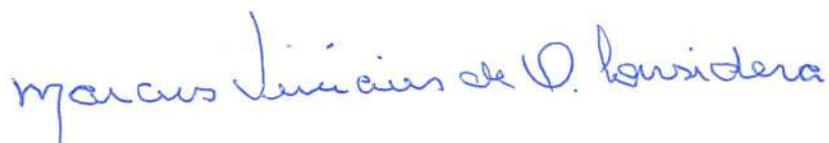
Justificativa: A Organização apresentou reconhecimentos públicos (nacionais ou internacionais) pela sua atuação, pontuando assim neste requisito.

**A Comissão confirma não ter recebido outras propostas durante o chamamento público e, sendo assim, apresenta-se esta Ata de Julgamento como base para o resultado preliminar:**



Postos os esclarecimentos, encerramos a fase de análise e julgamento anunciando a Organização INSTITUTO VIVA MAIS & MELHOR como vencedora e seguimos para a publicação do resultado preliminar.

Niterói, 06 de outubro de 2023.



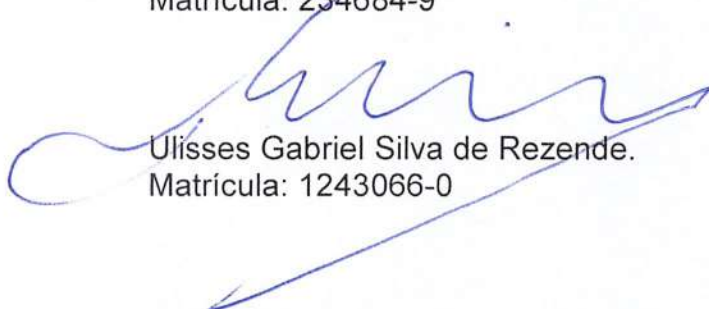
Marcus Vinicius de Oliveira Considera.  
Matrícula: 1243065-0



Silvia Branco  
Matrícula: 1241172-9



Gustavo Rodrigues da Silva  
Matrícula: 234684-9



Ulisses Gabriel Silva de Rezende.  
Matrícula: 1243066-0



**APRESENTAÇÃO DE PROPOSTA DE TRABALHO  
PARA O EDITAL DE CONVOCAÇÃO PÚBLICA  
PARA CELEBRAÇÃO DE PARCERIA COM ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL  
PARA PROMOVER GESTÃO E OPERACIONALIZAÇÃO DOS  
JOGOS ESCOLARES DE NITERÓI 2023 - JEN**

**PROPOSTA DE TRABALHO  
INSTITUTO VIVA MAIS & MELHOR**

**NITERÓI  
2023**



## SUMÁRIO

<b>1</b>	<b>Apresentação da Organização Proponente ...</b>	<b>Pág 1</b>
<b>2</b>	<b>Apresentação do Plano de Trabalho ...</b>	<b>Pág 5</b>
<b>2.1</b>	<b>Descrição da realidade objeto da parceria ...</b>	<b>Pág 5</b>
<b>2.1.1</b>	<b>Dados gerais sobre o município de Niterói ...</b>	<b>Pág 5</b>
<b>2.1.2</b>	<b>Niterói e sua relação com o Esporte ...</b>	<b>Pág 7</b>
<b>2.1.3</b>	<b>A importância do esporte na construção da cidadania e no cuidado da população ...</b>	<b>Pág 11</b>
<b>2.1.4</b>	<b>Aspectos legais no desenvolvimento do Esporte ...</b>	<b>Pág 13</b>
<b>2.1.5</b>	<b>Os JEN – Jogos Escolares de Niterói como ferramenta de transformação social ...</b>	<b>Pág 15</b>
<b>2.2</b>	<b>Justificativas para desenvolvimento do projeto ...</b>	<b>Pág 17</b>
<b>2.2.1</b>	<b>Investimento em Educação Integral ...</b>	<b>Pág 18</b>
<b>2.2.2</b>	<b>Inclusão e diversidade ...</b>	<b>Pág 19</b>
<b>2.2.3</b>	<b>Aprendizagem ativa ...</b>	<b>Pág 20</b>
<b>2.2.4</b>	<b>Espírito Esportivo e Fair Play ...</b>	<b>Pág 21</b>
<b>2.2.5</b>	<b>Participação e Engajamento ...</b>	<b>Pág 23</b>
<b>2.3</b>	<b>Nexo entre a realidade do objeto, objetivos, atividades e metas a serem atingidas ...</b>	<b>Pág 24</b>
<b>2.3.1</b>	<b>Objetivo geral ...</b>	<b>24</b>
<b>2.3.2</b>	<b>Objetivos específicos: ...</b>	<b>24</b>
<b>2.3.3</b>	<b>Metas, indicadores e fontes de verificação ...</b>	<b>Pág 26</b>
<b>2.3.4</b>	<b>Descrição das metas e correlação com os objetivos ...</b>	<b>Pág 26</b>
<b>2.4</b>	<b>Metodologia de execução ...</b>	<b>Pág 28</b>
<b>2.4.1</b>	<b>Fundamentos do desenvolvimento das partidas e das seções de modalidade ...</b>	<b>Pág 28</b>
<b>2.4.2</b>	<b>Tabela com indicação de jogos, festivais e métricas ...</b>	<b>Pág 30</b>
<b>2.4.3</b>	<b>Descrição das modalidades, equipes de trabalho e estruturas necessárias ...</b>	<b>Pág 31</b>
<b>2.4.4</b>	<b>Anotações detalhadas das atribuições das funções dentro das equipes de trabalho ...</b>	<b>Pág 49</b>
<b>2.4.5</b>	<b>Anotações detalhadas dos procedimentos das equipes de trabalho ...</b>	<b>Pág 50</b>
<b>2.4.6</b>	<b>Anotações detalhadas dos procedimentos de montagem das quadras, preparação dos espaços e serviços de apoio ...</b>	<b>Pág 51</b>
<b>2.4.7</b>	<b>Cronograma de execução ...</b>	<b>Pág 53</b>
<b>3</b>	<b>Planilha Orçamentária ...</b>	<b>Pág 55</b>



## **1 APRESENTAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO PROPONENTE**

Ao longo de 27 anos de atuação no mercado, desde 1996, o Instituto Viva Mais & Melhor tem se dedicado à gestão de projetos culturais e sociais no Estado do Rio de Janeiro, especialmente na cidade de Niterói.

O Instituto tem assumido a responsabilidade de proporcionar à sociedade diversas oportunidades para uma vivência saudável por meio da execução de projetos que promovem ações nas áreas da cultura, social, do ensino, conhecimento tecnológico, da proteção ao meio ambiente, saúde, do esporte e da solidariedade social, com foco na democratização do acesso.

Com uma nova diretoria eleita em 6 de julho de 2022, o Instituto mantém-se fiel aos seus propósitos originais, sendo composta por gestores e artistas representantes do saber cultural nas áreas de teatro, literatura, audiovisual e eventos de grande participação popular.

O Instituto Viva Mais & Melhor possui sólida experiência na área de eventos esportivos, engajando-se no planejamento, execução e produção de atividades e eventos essenciais para promover o bem-estar e a qualidade de vida. Destacamos seu papel fundamental na promoção e realização de diversas atividades esportivas em Niterói, incluindo:

Projeto Comunitário Esportivo (Período de 2016 a 2019)

Durante os anos de 2016 a 2019, o Instituto Viva Mais & Melhor colaborou estreitamente com a "Oficina do Parque" na realização de atividades esportivas e de lazer, como Funcional, Capoeira e Judô. Essa parceria foi marcada pela estrita observância de prazos e pela entrega de serviços de qualidade excepcional, evidenciando a competência técnica da nossa empresa.





"Sport Day – Celebração Niterói 449 Anos" (Ano em que ocorreu) em Parceria com a GR PORTES PORTE AUDIOVISUAL LTDA:

O Instituto Viva Mais & Melhor desempenhou um papel fundamental na concepção, realização, execução e coordenação do evento "Sport Day – Celebração Niterói 449 Anos". nossa atuação foi marcada por um profissionalismo exemplar, destacando-se pela habilidade na coordenação e organização. Isso culminou na entrega de um evento de alta qualidade que superou todas as expectativas.

Dentre os inúmeros projetos realizados pelo Viva Mais & Melhor, destacamos aqueles realizados nos últimos 02 anos pela nova diretoria:

Semana da Juventude: Realizado de 12 a 14 de agosto de 2022, no Caminho Niemeyer.

Festival do Rock 80: Realizado de 26 a 28 de agosto de 2022, no Caminho Niemeyer.

Samba Zona Norte: Realizado nos dias 17 e 18 de setembro de 2022, na Praça de Esportes João Saldanha, em Santa Bárbara.

O Instituto Viva Mais & Melhor também desempenhou um papel fundamental na promoção e realização de diversas atividades culturais e artísticas na Fundação de Arte de Niterói. Ao longo do período, o Instituto empreendeu uma série de iniciativas em parceria com empresas especializadas, visando oferecer experiências enriquecedoras para a comunidade local. Desde a organização de eventos emblemáticos até a produção de espetáculos teatrais, exposições e projetos de inclusão, cada atividade foi cuidadosamente planejada para fomentar a cultura, o entretenimento e o acesso às artes em Niterói. A seguir, apresentamos um resumo



detalhado das principais atividades realizadas pelo Instituto Viva Mais & Melhor, destacando sua contribuição para o enriquecimento cultural da região.

Aniversário da Cidade de Niterói: O Instituto contratou uma empresa especializada para fornecer serviços de pré-produção, supervisão de montagem e desmontagem, produção executiva, decoração de palco, roadies, carregadores, assistentes de produção e serviço de pós-produção para a celebração do aniversário da cidade. Essa iniciativa visava garantir um evento bem organizado e de qualidade.

Espectáculo teatral "Alma do Sertão": O Instituto assumiu a organização e produção de um espetáculo teatral chamado "Alma do Sertão", que ocorreu no Solar do Jambeiro. Essa atividade teve como objetivo proporcionar uma experiência cultural envolvente para o público, explorando as temáticas e expressões artísticas relacionadas ao sertão brasileiro.

Evento "Cinema ao Ar Livre": O Instituto contratou uma empresa especializada em serviços de produção para viabilizar a realização do evento "Cinema ao Ar Livre" no Solar do Jambeiro. Essa atividade permitiu que as pessoas desfrutassem de sessões de cinema ao ar livre, proporcionando momentos de entretenimento e lazer para a comunidade.

Exposição "Elke, Maravilha de Mulher": O Instituto contratou uma empresa especializada em serviços de produção para a exposição "Elke, Maravilha de Mulher", realizada no Centro Cultural Paschoal Carlos Magno. Essa exposição foi uma homenagem à figura icônica de Elke Maravilha, destacando sua contribuição para a cultura e suas realizações artísticas.

Projeto "Tem Fome de Que": O Instituto buscou uma empresa especializada em produção cultural para a realização do projeto "Tem Fome de Que". Esse projeto teve



como propósito levar cultura e lazer para as comunidades de Niterói por meio de apresentações de teatro infantil, proporcionando momentos de diversão e aprendizado para as crianças.

Evento "Cine Jazz": O Instituto contratou uma empresa especializada em serviços de produção para o evento "Cine Jazz", realizado no Solar do Jambeiro. Essa atividade combinou projeções de filmes com apresentações musicais de jazz, oferecendo uma experiência cultural única para os participantes.

Além dessas atividades específicas, o Instituto também esteve envolvido em outros projetos, como o "Sábado é na Escola", onde foi responsável pela realização e produção do projeto; o fomento de chamada pública para o musical infantil "Um Conto de Fado Madrinho"; a contratação de uma empresa especializada para executar o Projeto "Batuque Afro"; a contratação de uma empresa especializada para a realização do Projeto "Música no Parque" no Horto do Barreto; a produção de um workshop na biblioteca Parque de Niterói; a produção de um evento cultural com a participação do artista Roberto Menescal e do grupo musical Quarteto do Rio; e a organização e produção da exposição "Valei-me" no Museu Janete Costa de Arte Popular.

Para mais informações sobre esses eventos, você pode acessar os seguintes links:

<https://enfoco.com.br/noticias/cidades/festival-de-musica-gratuito-agita-niteroi-confira-agenda-63186>

<https://shows.net.br/eventos/festival-da-juventude-2022-confira-a-programacao-completa-do-evento-em-niteroi.html/amp/>

<https://cidadedeniteroi.com/2022/08/06/niteroi-recebe-mega-festival-na-proxima-semana/>



<https://www.ofluminense.com.br/cidades/2022/08/1255401-niteroi-vira-a-cidade-do-rock.html>

<http://www.niteroi.rj.gov.br/2022/08/24/tudo-pronto-festival-rock-but-i-like-it-invade-niteroi-no-fim-de-semana/>

<https://cidadedeniteroi.com/2022/08/18/festival-rock-promete-agitar-niteroi-com-grandes-nomes/>

<https://enfoco.com.br/entretenimento/festival-de-rock-comeca-nesta-sexta-em-niteroi-veja-a-programacao-83924>

<https://oglobo.globo.com/rio/bairros/niteroi/noticia/2022/08/caminho-niemeyer-em-niteroi-tera-tres-dias-de-festival-de-rock-com-shows-gratuitos.ghtml>

<https://vejario.abril.com.br/programe-se/blitz-ira-biquini-gratis/>

## **2 APRESENTAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO**

### **2.1 Descrição da realidade objeto da parceria**

#### **2.1.1 Dados gerais sobre o município de Niterói**

Niterói, localizada no Estado do Rio de Janeiro, é uma cidade com características socioeconômicas distintas que influenciam seu desenvolvimento e qualidade de vida de seus habitantes. Com uma economia diversificada e uma rica história cultural, Niterói tem se destacado como uma das cidades mais desenvolvidas do estado.



Possui uma área territorial de aproximadamente 129 km<sup>2</sup> e é recortada por uma diversidade geográfica ímpar. Montanhas, praias, lagoas e parques urbanos compõem o cenário niteroiense. Essa multiplicidade geográfica influencia diretamente no estilo de vida da população e no desenvolvimento de atividades econômicas e de lazer.

Demograficamente, a cidade apresenta uma população que se aproxima dos 500 mil habitantes. Essa população é fruto de um mix cultural proporcionado por anos de migração, tanto de outras partes do Brasil quanto devido à proximidade com a capital carioca. Essa mistura de culturas e tradições faz de Niterói um ambiente diversificado e vibrante.

Em termos econômicos, Niterói é conhecida por sua forte base industrial e comercial. A cidade abriga importantes polos industriais, especialmente nas áreas de petróleo e gás, construção naval, metalurgia e serviços de tecnologia. Essas indústrias têm contribuído para o crescimento econômico da cidade e para a criação de empregos formais e qualificados.

Além disso, Niterói possui um setor de serviços sólido, impulsionado principalmente pelo turismo, com destaque para as belas praias, parques e atrações culturais, como o Museu de Arte Contemporânea (MAC). O comércio também desempenha um papel importante na economia local, com diversos centros comerciais e shoppings espalhados pela cidade.

A educação é outro destaque em Niterói. A cidade abriga diversos cursos e atividades da Universidade Federal Fluminense (UFF), além da sede de sua Reitoria. A instituição atrai estudantes e pesquisadores de todo o país, contribuindo para o desenvolvimento acadêmico e científico da região.



No entanto, apesar desses aspectos positivos, Niterói também enfrenta desafios socioeconômicos. A cidade apresenta desigualdades em termos de distribuição de renda e acesso a serviços básicos. Alguns bairros mais afastados do centro, principalmente as áreas periféricas e favelas, enfrentam problemas de infraestrutura precária, falta de saneamento básico e dificuldades no acesso a serviços de saúde e educação de qualidade.

A segregação espacial é uma realidade em Niterói, com algumas áreas mais privilegiadas economicamente e outras mais carentes. A falta de moradia adequada e o déficit habitacional são questões que afetam especialmente as populações de baixa renda. No entanto, a cidade tem se esforçado para implementar políticas públicas de inclusão social e redução da desigualdade, buscando promover o desenvolvimento equitativo em todas as regiões.

### **2.1.2 Niterói e sua relação com o Esporte**

A cidade de Niterói desempenha um papel de destaque no cenário esportivo brasileiro. Conhecida por sua paixão pelo esporte, Niterói tem sido berço de grandes atletas, palco de competições importantes e referência na promoção de atividades esportivas. Nos últimos anos, Niterói vem construindo uma ampla estrutura esportiva, tanto sob o viés do poder público bem como com parcerias da iniciativa privada, sendo uma cidade que conta com academias, clubes e espaços públicos destinados à prática esportiva. A cidade incentiva a realização de eventos esportivos, como corridas de rua, campeonatos de futebol amador e torneios de diversas modalidades, promovendo a integração da comunidade e estimulando a prática esportiva como um estilo de vida saudável.

A importância de Niterói para o esporte brasileiro vai além da formação de atletas e da realização de competições. A cidade inspira jovens a se dedicarem ao esporte,



contribui para a disseminação da cultura esportiva e oferece espaços de lazer e prática esportiva para a população. O esporte em Niterói é valorizado como uma ferramenta de inclusão social, saúde e desenvolvimento pessoal, promovendo a integração e o bem-estar da comunidade. Historicamente, a relação de Niterói com os esportes é intensa e diversificada. Sua geografia, marcada por praias e montanhas, proporciona um terreno fértil para a prática de diversas modalidades, desde os esportes aquáticos até os esportes de aventura. A título de ilustração, vamos desdobrar essa relação a partir do histórico de alguns esportes na cidade.

A geografia privilegiada de Niterói com acesso direto à Baía de Guanabara favoreceu, desde cedo, a prática de atividades marítimas. Em tempos áureos, clubes como Canto do Rio e Clube de Regatas Icaraí desempenharam papel fundamental na formação de atletas e na promoção de competições nacionais e internacionais. Os esportes náuticos se tornaram parte da vida dos niteroienses.

A Vela, em particular, encontrou aqui um cenário propício para seu desenvolvimento. Instituições tradicionais como o Clube Naval Charitas desempenharam um papel crucial na promoção da Vela em Niterói. Estes clubes não apenas oferecem infraestrutura e treinamento de qualidade, mas, também, organizam regatas e competições que elevam o nome da cidade no cenário náutico nacional. A cidade tem se destacado na formação de velejadores de alta performance. O investimento em escolinhas de vela, bem como em treinamento especializado, tem permitido à cidade produzir talentos que representam o Brasil em competições internacionais, incluindo os Jogos Olímpicos.

Não podemos deixar de mencionar a família Grael, em especial o velejador Torben Grael. Nascido em Niterói, Torben é um dos atletas mais condecorados da vela mundial, com cinco medalhas olímpicas em sua carreira. Da mesma forma, não podemos deixar de citar Martina Grael, filha de Torben, que, assim como o pai, é



também bicampeã olímpica. Crescendo em Niterói, Martina foi introduzida ao mundo da vela desde cedo, naturalmente, por influência da família o que, certamente, teve um impacto em sua escolha esportiva e em sua formação técnica. Suas respectivas trajetórias não apenas inspiram novas gerações de velejadores, como todos os jovens atletas da cidade, consolidando Niterói como um polo de formação e treinamento para o esporte.

O futebol, paixão nacional, também tem seu espaço no coração dos niteroienses. Nos primórdios do século XX, o futebol começou a ganhar espaço em Niterói. A influência do esporte no Rio de Janeiro, com seus grandes clubes e estádios, reverberou na cidade gerando a formação de pequenos times de bairro e torneios locais. Campos improvisados surgiam em terrenos baldios, praias e praças, dando espaço para a paixão pelo esporte florescer.

Ao longo do tempo, alguns clubes se destacaram e se tornaram referências no cenário esportivo de Niterói. O Canto do Rio Futebol Clube, por exemplo, fundado em 1913, é um dos mais antigos e tradicionais da cidade. Embora o clube tenha oscilado entre divisões do futebol carioca, a paixão dos niteroienses pelo "Cantusca" se manteve viva, evidenciando a conexão da cidade com o esporte.

A tradição futebolística de Niterói não se limitou apenas à prática profissional e amadora. A cidade também foi berço de diversos atletas que brilharam nos gramados do Brasil e do mundo, como Gerson e Leonardo, para ficar apenas em dois exemplos de campeões mundiais pela Seleção Brasileira. Escolinhas e projetos sociais focados no futebol desempenharam e ainda desempenham um papel crucial na formação e descoberta desses talentos.

Além da prática profissional e amadora, o futebol em Niterói é uma manifestação cultural. Os bares e praças da cidade são palcos de animadas conversas sobre





partidas, times e jogadores. Durante os campeonatos, especialmente a Copa do Mundo, a cidade se veste de verde e amarelo, refletindo a paixão nacional pelo esporte.

O voleibol também tem lugar de destaque entre os niteroienses. Chegou a Niterói no século XX, inspirado pelo sucesso do esporte no cenário nacional. Logo, escolas e clubes locais começaram a incorporar o vôlei em suas atividades esportivas, formando equipes e promovendo torneios. Destaca-se nesse contexto instituições como Niterói Vôlei Clube, que, ao longo dos anos, fortaleceu a tradição do esporte na cidade, formando atletas e fomentando a prática.

A geografia privilegiada de Niterói, com suas extensas praias, também propiciou o desenvolvimento do voleibol de praia. A orla da cidade, especialmente em áreas como Icaraí e Piratininga, frequentemente é palco de partidas animadas, torneios locais e treinamentos intensivos. Muitos atletas que brilharam em competições nacionais e internacionais deram seus primeiros saques nas areias niteroienses. A cidade se tornou um celeiro de atletas de voleibol, tanto indoor quanto de praia. As escolinhas e projetos esportivos na cidade focam na formação técnica e tática dos jovens, mas também nos valores de dedicação, disciplina e trabalho em equipe, essenciais para o esporte.

Em Niterói, o voleibol vai além da competição. Projetos sociais utilizam o esporte como ferramenta de inclusão, desenvolvimento e transformação. Jovens em situação de vulnerabilidade encontram no vôlei uma oportunidade de crescimento, disciplina e novas perspectivas de vida.

Nesta seção, citamos apenas três esportes para registrar o quanto a prática esportiva está arraigada no DNA do município de Niterói, incentivando suas crianças, adolescentes e jovens a partir do incentivo escolar.



### **2.1.3 A importância do esporte na construção da cidadania e no cuidado da população**

O esporte desempenha um papel fundamental no desenvolvimento da cidadania em uma sociedade. Além de seus benefícios para a saúde física e mental, o esporte promove valores essenciais, constrói caráter, estimula a inclusão social e fortalece os laços comunitários.

Uma das principais contribuições do esporte para o desenvolvimento da cidadania é a promoção de valores éticos e morais. Através da prática esportiva, os indivíduos aprendem sobre a importância do respeito, da honestidade, da disciplina, do trabalho em equipe e da superação de desafios. Esses valores são essenciais para a formação de cidadãos conscientes, responsáveis e comprometidos com o bem comum.

O esporte oferece oportunidades de inclusão social. Independentemente de idade, gênero, origem étnica ou condição socioeconômica, o esporte possibilita que as pessoas se envolvam em atividades coletivas, estabeleçam vínculos sociais e superem barreiras sociais. Através do esporte, são criados espaços de convivência onde as diferenças são superadas, promovendo a igualdade, o respeito à diversidade e a quebra de preconceitos. É grande também seu potencial para a construção de lideranças e habilidades de vida. A prática esportiva estimula o desenvolvimento de habilidades como autoconfiança, perseverança, tomada de decisões, resolução de problemas e gestão emocional. Essas habilidades são transferíveis para outras esferas da vida, como a educação, o trabalho e o engajamento cívico, preparando os indivíduos para serem cidadãos ativos e participativos em suas comunidades.

Da mesma forma, desempenha um papel importante na prevenção da violência e do crime. Ao oferecer alternativas saudáveis e construtivas para o uso do tempo livre, o esporte mantém os jovens ocupados, engajados e afastados de comportamentos de



risco. Através do esporte, os jovens aprendem a lidar com a competição de forma saudável, a resolver conflitos de maneira adotada e a adotar uma postura de jogo limpo.

O esporte desempenha também um papel crucial na promoção da saúde e do bem-estar, seja através da prática regular de atividades físicas ou do envolvimento em competições esportivas, o esporte oferece uma série de benefícios para o corpo e a mente, confiante para uma vida saudável em todas as idades. Um dos principais benefícios do esporte para a saúde é o fortalecimento do sistema cardiovascular. A prática de atividades físicas aumenta a frequência cardíaca, melhora a circulação sanguínea e fortalece o coração. Isso reduz o risco de doenças cardíacas, como hipertensão arterial, arteriosclerose e infarto, além de melhorar a capacidade de resistência física. Da mesma forma, uma excelente ferramenta para controlar e prevenir doenças crônicas, como a obesidade, o diabetes tipo 2 e a osteoporose. Através da prática regular de atividades físicas, é possível manter um peso saudável, controlar os níveis de glicose no sangue e fortalecer os ossos, segurar o risco de fraturas.

Não menos importante, a prática esportiva também contribui para o desenvolvimento de uma boa saúde mental. Durante a prática de exercícios, o corpo libera endorfinas, substâncias responsáveis pela sensação de prazer e bem-estar. Isso ajuda a reduzir o estresse, combater a ansiedade e melhorar o humor, promovendo uma maior qualidade de vida, estimulando a concentração, a disciplina e a autoconfiança, características essenciais para uma boa saúde mental.

O esporte também desempenha um papel importante na prevenção de problemas de saúde relacionados ao sedentarismo, como doenças musculares, dores nas costas e problemas de postura. Através do fortalecimento muscular, do aumento da



flexibilidade e da melhoria da coordenação motora, o esporte ajuda a manter o corpo em equilíbrio, prevenindo lesões e promovendo uma melhor qualidade de vida.

Além de todos os benefícios físicos e emocionais, o esporte também oferece oportunidades de socialização e integração comunitária. Ao participar de atividades esportivas em equipe, os indivíduos desenvolvem habilidades sociais, constroem relacionamentos saudáveis e fortalecem os laços com a comunidade. Isso contribui para a redução do isolamento social e para a promoção de uma vida social ativa.

O resultado é o fortalecimento dos laços comunitários, que estimulam o senso de pertencimento. Através das atividades esportivas, as pessoas se conectam e se unem em torno de um objetivo comum, promovendo a solidariedade, a cooperação e a construção de uma identidade coletiva. Os eventos esportivos também têm o poder de mobilizar comunidades, gerando um sentimento de orgulho e união em torno de uma causa.

#### **2.1.4 Aspectos legais no desenvolvimento do Esporte**

A ONU tem se posicionado fortemente sobre a importância do esporte como um meio de promoção do desenvolvimento e da paz. Através da sua resolução 58/5 de 2003, a Assembleia Geral das Nações Unidas reconhece o papel do esporte como um meio para promover a educação, saúde, desenvolvimento e paz. O esporte está interligado aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODSs), especialmente quando integrado à educação. A UNESCO, como o órgão especializado da ONU para a educação, promove a prática desportiva nas escolas como um meio de desenvolvimento integral dos alunos.

A prática desportiva nas escolas possui um impacto direto em diversos ODSs:



Erradicação da Pobreza (ODS 1): o esporte, ao ser utilizado como ferramenta educacional, pode oferecer oportunidades de bolsas de estudo e carreiras profissionais para jovens talentos.

Fome Zero (ODS 2): programas de esportes escolares muitas vezes incluem alimentação, garantindo refeições adequadas para os alunos-atletas.

Boa Saúde e Bem-Estar (ODS 3): a prática desportiva contribui diretamente para a promoção da saúde física e mental dos alunos.

Educação de Qualidade (ODS 4): o esporte, quando integrado ao currículo escolar, contribui para o desenvolvimento holístico dos alunos, reforçando competências socioemocionais.

Igualdade de Gênero (ODS 5): o esporte nas escolas promove a igualdade de gênero ao garantir que meninas tenham as mesmas oportunidades que meninos de participar e competir.

Redução das Desigualdades (ODS 10): o acesso democratizado ao esporte nas escolas ajuda a nivelar oportunidades, independentemente da origem socioeconômica do aluno.

Paz, Justiça e Instituições Fortes (ODS 16): Através do esporte, os alunos aprendem valores como respeito, trabalho em equipe e fair play, que contribuem para a formação cidadã e para a promoção da paz.

No Brasil, a prática desportiva é tratada na Constituição Federal de 1988, especialmente no Art. 217, que estabelece o dever do Estado em fomentar práticas desportivas formais e não-formais. A Lei nº 9.394/96, que estabelece as Diretrizes e



Bases da Educação Nacional (LDB), destaca a Educação Física como componente curricular obrigatório nas etapas da Educação Básica.

O Estado do Rio de Janeiro tem diversas iniciativas e programas voltados para a promoção do esporte nas escolas. A legislação fluminense reforça a obrigatoriedade da Educação Física nas escolas e promove programas complementares para incentivar diversas modalidades esportivas.

Niterói, em alinhamento com diretrizes estaduais e federais, estabelece em suas políticas públicas municipais a valorização do esporte escolar. Existem programas específicos que incentivam a prática desportiva em escolas municipais, tanto na forma curricular quanto em atividades extracurriculares. Um desses programas, com longo histórico de realização e sucesso é o JEN – Jogos Escolares de Niterói.

#### **2.1.5 Os JEN – Jogos Escolares de Niterói como ferramenta de transformação social**

Niterói é uma cidade que valoriza o esporte e reconhece seus benefícios para a saúde e o bem-estar da população, em especial dos jovens. Os JEN desempenham um papel fundamental ao promover a prática esportiva entre os estudantes, incentivando a adoção de um estilo de vida saudável e ativo. Com a crescente preocupação em relação ao sedentarismo e às doenças associadas a ele, é essencial oferecer oportunidades que estimulem os jovens a se envolverem em atividades físicas regulares. Os JEN preenchem essa lacuna ao proporcionar uma plataforma abrangente para a prática esportiva.

Além do aspecto físico, os Jogos Escolares também têm um impacto significativo no desenvolvimento emocional dos participantes. Através das competições esportivas, os estudantes têm a oportunidade de aprimorar suas habilidades, enfrentar desafios e superar limites. Essas experiências ajudam a fortalecer a confiança e a autoestima



dos jovens, além de ensiná-los a lidar com vitórias e derrotas de maneira saudável. Essas lições são valiosas não apenas no contexto esportivo, mas também em suas vidas pessoais e acadêmicas.

No que tange ao viés do "esporte de alto rendimento", os Jogos Escolares de Niterói desempenham um papel capital na identificação de talentos esportivos. Ao reunir estudantes de diferentes escolas e proporcionar um ambiente competitivo, o evento permite que jovens atletas talentosos se destaquem e sejam reconhecidos. Essa identificação de talentos é fundamental para estimular esses jovens a perseguirem seus sonhos esportivos e a representarem Niterói em competições regionais, estaduais e até mesmo nacionais. Os JEN contribui para fortalecer o esporte de base na cidade e para projetar Niterói no cenário esportivo, paralelamente, proporcionando caminhos para ascensão socioeconômica de jovens muitas vezes oriundos de comunidades periféricas da cidade.

Outro aspecto extremamente relevante dos JEN é sua capacidade de integração da comunidade escolar. Os JEN reúnem escolas, estudantes, professores, pais e outros membros da comunidade em torno do esporte. Essa integração cria um ambiente de convívio saudável, promovendo o relacionamento entre os participantes e fortalecendo tanto os laços familiares em si como os laços das famílias com as escolas. O evento se torna um momento de celebração da educação física e dos valores esportivos, fomentando o espírito de equipe, a camaradagem e o senso de pertencimento à comunidade.

O esporte e a educação estão intrinsecamente ligados nos JEN. O programa utiliza o esporte como uma ferramenta pedagógica para promover a formação integral dos estudantes, desenvolver valores como respeito e trabalho em equipe, estimular habilidades motoras e cognitivas, fomentar a inclusão e a participação ativa, e fortalecer os laços entre as escolas e a comunidade. Os JEN reconhecem o esporte



como um meio de promover aprendizagem, desenvolvimento pessoal e socialização, proporcionando uma experiência enriquecedora para os participantes.

No que tange à questão na vulnerabilidade social, desempenha um importante papel e contribuição para a diminuição da violência urbana. Oferece oportunidades de inclusão social, desenvolvimento pessoal e construção de valores positivos que são fundamentais para enfrentar desafios sociais. Ao envolver jovens em atividades esportivas, proporciona-se um ambiente seguro e estruturado, onde podem aprender habilidades essenciais, como trabalho em equipe, respeito, disciplina e superação de limites. Essas habilidades são transferíveis para outras áreas da vida, ajudando os jovens a desenvolver autoconfiança, resiliência e senso de responsabilidade.

Em matéria de saúde, o esporte oferece alternativas saudáveis e construtivas para o uso do tempo livre dos jovens, afastando-os de situações de risco e exposição à violência. Ao se engajarem em atividades esportivas, os jovens se afastam de ambientes propícios à delinquência e encontram oportunidades de crescimento pessoal e social. Ao direcionar energia e frustrações para a prática esportiva, os jovens têm uma forma saudável de lidar com conflitos e emoções, reduzindo a propensão à agressividade e à violência. O esporte também pode servir como uma ferramenta de mediação e resolução de conflitos, ensinando os jovens a lidar com diferenças e a buscar soluções pacíficas.

Em síntese, o esporte também promove a integração comunitária, criando espaços de convivência e interação entre os participantes e suas famílias. Esses espaços contribuem para fortalecer os laços sociais e construir redes de apoio, proporcionando um senso de pertencimento e identidade comunitária.

## **2.2 Justificativas para desenvolvimento do projeto**





### **2.2.1 Investimento em Educação Integral**

No Brasil e, especialmente em Niterói, o campo da Educação tem sido palco de inúmeras reflexões e propostas de transformação. Uma das vertentes mais discutidas nos últimos anos é a Educação Integral, uma abordagem que visa a formação plena do ser humano, considerando todas as suas dimensões: física, emocional, social, cultural, entre outras. O presente projeto se coloca no sentido de promover impactos concretos e mensuráveis para o desenvolvimento de caminhos possíveis a fim de alcançar uma Educação Integral com qualidade.

A Educação Integral não é um conceito novo. As primeiras proposições nesse sentido surgiram com Anísio Teixeira, um dos maiores educadores brasileiros. Para ele, a escola deveria ser um ambiente de vivências amplas, em que a aprendizagem aconteceria de forma ativa, envolvendo tanto o cognitivo quanto o físico, moral e social.

A importância da Educação Integral para o desenvolvimento social se dá por diversos aspectos, dentre os quais, destacamos: a) a formação de cidadãos ativos e conscientes:

Como nos aponta Paulo Freire, a educação não deve ser um ato de "depositar" conhecimentos, mas sim uma prática da liberdade. A Educação Integral, ao focar no desenvolvimento pleno, permite que os estudantes se tornem cidadãos mais ativos e participativos em sua comunidade; b) o reconhecimento das diversidades: no contexto brasileiro, marcado por grandes diversidades culturais e sociais, a Educação Integral favorece o reconhecimento e valorização das diferentes culturas e saberes, como aponta Vera Candau. Neste sentido, a prática desportiva, para além de valorizar a autoestima, abre horizontes para processos de identificação e empoderamento fundamentais na contemporaneidade; c) o desenvolvimento socioemocional: a



educação Integral compreende que o desenvolvimento humano vai além do intelectual. Nesse sentido, autores como Morin enfatizam a importância de uma educação voltada também para os aspectos socioemocionais. A prática desportiva, por natureza, tem a capacidade de construir com ludicidade o ambiente necessário para que se experimente essas emoções em ambiente controlado.

Apesar dos inúmeros benefícios, a Educação Integral enfrenta desafios para sua implementação plena no Brasil. Isso envolve questões de infraestrutura, formação de profissionais, investimento público e uma mudança no paradigma educacional que ainda está arraigado na formação tradicional.

A Educação Integral representa um passo significativo para a transformação da sociedade brasileira. Ao compreender o ser humano em sua totalidade, ela contribui para formação de cidadãos mais conscientes, críticos e participativos. Assim, é fundamental que políticas públicas sejam desenvolvidas para fortalecer e expandir essa perspectiva educacional, como um todo, no país, e, especialmente, em Niterói.

### **2.2.2 Inclusão e diversidade**

A inclusão e a diversidade são temas que têm ganhado espaço nas discussões educacionais e sociais brasileiras nas últimas décadas. Reconhecer e valorizar as diferenças, bem como garantir a inclusão efetiva de todos, são ações indispensáveis para o desenvolvimento social sustentável e equitativo no Brasil.

Inclusão pode ser compreendida como um processo que garante a todos os direitos de participar ativamente na sociedade, independentemente de suas características individuais, sejam elas físicas, intelectuais, sociais ou culturais. Já a diversidade refere-se à variedade e diferença entre indivíduos e grupos, envolvendo questões de raça, gênero, religião, origem, entre outras.



A importância da inclusão e da diversidade se dá em diferentes níveis, ressaltando: o a) o reconhecimento das diferenças: o Brasil é um país multicultural, repleto de diversidades. Como Freire destaca, o processo educacional deve ser construído respeitando-se as singularidades, permitindo que os alunos sejam sujeitos ativos em seu processo de aprendizagem; b) a promoção da Equidade: a inclusão garante que todos tenham acesso a oportunidades educacionais de qualidade, independente de suas condições. Tal visão é corroborada por Santos, ao afirmar que a inclusão é um direito fundamental e uma questão de justiça social; c) combate ao preconceito e discriminação: a valorização da diversidade ajuda a desconstruir estereótipos e preconceitos, contribuindo para uma sociedade mais justa e igualitária. Candau reforça a necessidade de uma pedagogia multicultural, que reconheça e valorize as diferentes culturas presentes na sociedade.

Ainda há muitos desafios a serem enfrentados para que a inclusão e a diversidade sejam plenamente consolidadas no Brasil. Isso envolve investimento em formação docente, infraestrutura, adaptações curriculares e políticas públicas efetivas, como é, por exemplo, a implementação e desenvolvimento dos JEN – Jogos Escolares de Niterói.

### **2.2.3 Aprendizagem ativa**

A discussão sobre os métodos educacionais eficientes é ampla e complexa, sobretudo no contexto brasileiro, que enfrenta desafios educacionais históricos. Neste cenário, a abordagem da Aprendizagem Ativa surge como uma proposta inovadora que visa não apenas o desenvolvimento cognitivo, mas o desenvolvimento integral de crianças e adolescentes. Com base nas perspectivas da Educação e da Psicologia, trazemos este conceito como pilar para o desenvolvimento dos trabalhos nos JEN.



A Aprendizagem Ativa é uma abordagem pedagógica que coloca o aluno no centro do processo educacional, incentivando-o a ser um participante ativo em sua própria aprendizagem. Ao invés de ser um receptor passivo de informações, o aluno é encorajado a questionar, discutir e refletir sobre o conteúdo.

Para tanto, há de observar alguns preceitos capitais a serem delineados no processo de construção e desenvolvimento dos Jogos Escolares, entre os quais, sublinhamos: a) o desenvolvimento cognitivo: Vygotsky aponta que a aprendizagem é fundamental para o desenvolvimento intelectual e acontece melhor quando os alunos são ativos e interagem com seu ambiente e colegas. A Aprendizagem Ativa favorece a construção do conhecimento, promovendo a reflexão e o pensamento crítico; b) o desenvolvimento socioemocional: a abordagem ativa permite que os alunos desenvolvam habilidades socioemocionais como empatia, comunicação, colaboração e resolução de conflitos. Piaget já sinalizava que a interação social é essencial para o desenvolvimento moral e ético; c) desenvolvimento autônomo: o modelo de aprendizagem ativa favorece a autonomia dos estudantes. De acordo com Bandura, em sua teoria da autoeficácia, acreditar em suas próprias capacidades é fundamental para a aprendizagem autônoma e autodirigida.

No cenário educacional brasileiro, marcado por desigualdades e desafios estruturais, a Aprendizagem Ativa pode representar uma mudança de paradigma, saindo de uma educação bancária, como descrita por Freire, para uma educação emancipatória e significativa. O protagonismo a que os adolescentes e jovens são alçados nos JEN contribuem fortemente para o desenvolvimento da Aprendizagem Ativa.

#### **2.2.4 Espírito Esportivo e Fair Play**



Em um país apaixonado por esportes como o Brasil, o poder do esporte ultrapassa as quatro linhas do campo, quadras, piscinas, mares, tatames, circuitos etc. Mais do que vitórias ou derrotas, o esporte tem o potencial de formar indivíduos social e afetivamente, conscientes e integrados. No centro deste processo formativo estão dois conceitos-chave: o "espírito esportivo" e o "fair play". Mas qual a importância destes conceitos para o desenvolvimento de crianças e adolescentes?

O "espírito esportivo" é a essência do esporte que valoriza a participação, a honra, o respeito pelo adversário e a paixão pelo jogo. Já o "fair play" ou "jogo limpo", como nos ensina Pierce, vai além de seguir as regras: é sobre respeitar o adversário, o árbitro, e o próprio jogo.

Fundamentalmente, esses dois conceitos abrem perspectiva para o desenvolvimento de habilidades fundamentais em uma sociedade democrática. São elas: a) respeito e Empatia: participar de atividades esportivas ensina crianças e adolescentes a respeitarem seus adversários, independentemente do resultado da competição. Esta atitude, conforme defende Tani, especialista em psicologia do esporte, favorece o desenvolvimento da empatia, um sentimento essencial para relações sociais saudáveis; b) trabalho em equipe e cooperação: esportes coletivos, em especial, promovem a colaboração e o entendimento de que o sucesso é frequentemente alcançado coletivamente, e não individualmente. Vygotsky já apontava que a interação social é fundamental para o desenvolvimento cognitivo e afetivo; c) gestão de emoções: o esporte ensina a lidar com vitórias e derrotas, gerindo emoções como frustração, alegria, ansiedade e autoconfiança. Segundo Weiss, o esporte pode ser uma ferramenta poderosa para ensinar crianças e adolescentes a lidar com emoções complexas.

Em um país marcado por desigualdades sociais e tensões, o esporte, com sua capacidade de unir e educar, torna-se uma ferramenta ainda mais vital. A inculcação



do espírito esportivo e do fair play pode atuar como antídoto contra comportamentos agressivos e intolerantes, promovendo a solidariedade e o respeito mútuo.

### **2.2.5 Participação e Engajamento**

A formação de crianças e adolescentes é uma tarefa multifacetada que vai além do desenvolvimento cognitivo. A construção de indivíduos conscientes, críticos e emocionalmente equilibrados demanda um olhar holístico sobre o processo educacional. Nesse contexto, a "participação" e o "engajamento" surgem como elementos-chave que têm profundos impactos no desenvolvimento social, intelectual e afetivo desses jovens.

"Participação" refere-se à ação de tomar parte ativamente em atividades, discussões ou decisões. Já o "engajamento", segundo Fredricks, Blumenfeld e Paris, denota um envolvimento profundo e contínuo, não apenas físico, mas também emocional e cognitivo, em uma determinada atividade ou causa.

Participação e engajamento como conceitos a serem colocados e observados, reunidos no processo de aprendizagem e ensino particular de cada estudante, promove: a) desenvolvimento social: quando crianças e adolescentes são encorajados a participar e engajar-se, eles aprendem a se comunicar, colaborar e entender diferentes perspectivas. Dewey defende que a educação é intrinsecamente social e que a participação ativa em comunidades de aprendizagem fomenta a cidadania ativa; b) desenvolvimento Intelectual: a participação ativa e o engajamento em tarefas de aprendizagem incentivam o pensamento crítico, a solução de problemas e a autonomia cognitiva. Vygotsky salienta que a aprendizagem é um processo social, e a interação com os pares durante esse processo potencializa o desenvolvimento intelectual; c) desenvolvimento afetivo: engajar-se profundamente em atividades permite que os jovens se conectem com suas emoções, compreendam-



se melhor e desenvolvam resiliência. Rogers argumenta que a participação e o engajamento em um ambiente de aceitação e empatia facilitam a congruência e o bem-estar emocional.

Em uma era marcada por rápidas transformações e pelo fluxo constante de informações, cultivar o engajamento e a participação dos alunos torna-se ainda mais crucial. Freire ressalta que a educação deve ser dialogada, onde alunos não são receptores passivos, mas coautores de sua aprendizagem.

### **2.3 Nexo entre a realidade do objeto, objetivos, atividades e metas a serem atingidas**

#### **2.3.1 Objetivo geral**

Desenvolver o intercâmbio social e desportivo entre os estudantes, incentivando as boas relações entre professores e alunos, a formação de líderes pela prática sadia, correta e disciplinar das competições desportivas, o Fortalecimento do desporto amador no meio estudantil, a conscientização da opinião pública quanto ao valor e a importância do desporto na formação do jovem e a ampliação e diversificação das modalidades esportivas praticadas regularmente nas aulas de Educação Física e consequentemente nos treinamentos realizados pelas escolas da cidade.

#### **2.3.2 Objetivos específicos:**

Promover pelo menos a realização de 1.400 (mil e quatrocentas) partidas no conjunto total de partidas dos JEN, distribuídas em 03 seções de modalidades e 04 categorias de atletas, reunindo um total de 22 (vinte e duas) modalidades esportivas, a saber: Futebol Society; Futsal; Voleibol; Handebol; Basquete; Beach Soccer; Handebol de Praia; Rugby; Altinha; Volei de Praia; Futevôlei; Futmesa; Ginástica Rítmica; Badminton;



Skate Olímpico; Natação; Judô; Queimado; Tênis de Mesa; Luta Olímpica; Xadrez; Basquete 3x3.

Promover pelo menos 02 (dois) Festivais de Jogos de Praia, atendendo a 02 (duas) categorias (primeira e segunda), sendo uma categoria por dia, contemplando 07 (sete) modalidades esportivas diferentes, a saber: Beach Soccer; Handebol de Praia; Rugby; Altinha; Volei de Praia; Futevôlei; e Futmesa.

Promover pelo menos 20 (vinte) Festivais Esportivos atendendo a 11 (onze) modalidades diferentes, uma a cada dia, a saber: Ginástica Rítmica; Badminton; Skate Olímpico; Natação; Judô; Queimado; Tênis de Mesa; Luta Olímpica; Xadrez; Jogos Esportivos Online; Basquete 3x3

Promover 02 (duas) edições do do Festival JENzinho, em 02 (dois) dias diferentes, atendendo ao público infantil com atividades esportivas e de recreação.

Distribuir aproximadamente 5.000 (cinco mil) medalhas em ouro, prata e bronze para primeiros, segundos e terceiros lugares das modalidades esportivas integrantes dos JEN.

Distribuir 10 (dez) troféus contemplando as 10 (dez) primeiras escolas colocadas na pontuação geral.

Promover 01 Festa de Encerramento para realização dos jogos finais para um público direto e presente de aproximadamente 1.500 (mil e quinhentas) pessoas em 01 (um) ginásio esportivo da cidade.





### 2.3.3 Metas, indicadores e fontes de verificação

Nº META	INDICADOR	FONTE DE VERIFICAÇÃO	PERÍODO DE AFERIÇÃO	METAS MÍNIMAS
Meta 1	Grau de Satisfação com a estrutura e funcionamento	Pesquisa quantitativa com todos os atendidos	Final da execução do JEN	80% dos participantes satisfeitos.
Meta 2	Número de modalidades oferecidas	Fotos, vídeos e relatórios de atividades assinados pelo	Final da execução do JEN	90% cumprido de acordo com especificação do Plano de Trabalho.
Meta 3	Percentual de ocupação das vagas em cada modalidade	Lista de matriculados dentro de cada atividade nos núcleos	Final da execução do JEN	Média mensal mínima de 75%.
Meta 4	Número de escolas matriculadas/inscritos no JEN	Lista das escolas matriculados	Final da execução do JEN	Mínimo de 30 considerando todas as modalidades.
Meta 5	Quantidade de eventos e festividades realizadas	Fotos e vídeos	Final da execução do JEN	Realização de no mínimo 20 festivais esportivos e 2 festivais de praia durante o período de gestão do JEN.

### 2.3.4 Descrição das metas e correlação com os objetivos

#### Meta 1

80% dos atendidos satisfeitos. Busca-se avaliar o relacionamento entre a parceira e o público-alvo, de modo a identificar a adequação da prestação de serviços pela OSC com a demanda do público-alvo. Tipo de indicador: indicador de impacto. Objetivo relacionado: Atender às expectativas da população dos Jogos Escolares Niterói, principalmente, quanto à estrutura e



funcionalidade do projeto. Itens a serem avaliados: estrutura dos locais dos jogos; performance da arbitragem; atendimento dos delegados das partidas junto aos times e treinadores; comunicação e publicidade dos eventos .

#### Meta 2

90% cumprido de acordo com especificação do Plano de Trabalho. Busca-se garantir que o Plano de Trabalho pactuado entre as partes seja cumprido em 90% da sua totalidade de modo a assegurar o cumprimento das modalidades e devida aplicação dos recursos repassados. Tipo de indicador: indicador de produto. Objetivo relacionado: A realização e desempenho das modalidades esportivas, descritas na proposta da OSC baseada no Plano de Trabalho aprovado pela Administração Pública. Itens a serem avaliados: número de modalidades esportivas efetivamente ofertadas nos Jogos Escolares, com mínimo de 20 modalidades ofertadas no conjunto total de seções de modalidades (Quadra/Campo, Jogos de Praia, Festivais Esportivos).

#### Meta 3

75% de ocupação das vagas em cada atividade. Busca-se com esta meta demonstrar a quantidade de ocupação que o programa teve em suas modalidades esportivas. Tipo de indicador: indicador de produto. Objetivo relacionado: Propiciar um ambiente para o desenvolvimento humano na prática de atividades realizadas. Itens a serem avaliados: número de inscritos em cada modalidade e atividade realizadas.

#### Meta 4

Mínimo de 30 escolas matriculadas no JEN. Busca-se com esta esta meta demonstrar a capacidade da parceira reter o interesse das escolas nas programações propostas pelo projeto. Tipo de indicador: indicador de impacto. Objetivo relacionado: Propiciar um ambiente para o desenvolvimento humano na prática de atividades culturais e desportivas. Itens a serem avaliados: número de escolas inscritas nos JEN.

#### Meta 5

Mínimo 20 festivais esportivos e 2 festivais de praia. Garantir aos beneficiários do Projeto que o mesmo seja como uma fonte de lazer e entretenimento social. Tipo de indicador: indicador de produto. Objetivo relacionado: Garantir periodicamente nos festivais



esportivos, nos espaços onde serão realizadas as programações do projeto. Itens a serem avaliados: número de escolas inscritas nos JEN.

## **2.4 Metodologia de execução**

### **2.4.1 Fundamentos do desenvolvimento das partidas e das seções de modalidade**

A proposta de desenvolvimento dos JEN 2023 está fundamentada em 03 seções de modalidades assim nomeadas: 1) Modalidades de Jogos de Quadra e Campo; 2) Festival de Jogos de Praia; e 3) Festivais Esportivos.

A seção “Modalidades Jogos de Quadra e Campo” são organizadas junto às modalidades Futebol Society, Futsal, Voleibol, Handebol e Basquete e desenvolvida a partir de um conjunto de jogos correntes e jogos finais, estes últimos que compõem as festividades de encerramento do projeto. As inscrições são feitas junto a Coordenação Geral dos JEN 2023 que constroem as tabelas e sistemas mediante os recursos disponíveis e o número de escolas inscritas.

A seção “Festivais de Jogos de Praia” são organizadas junto às modalidades Beach Soccer, Handebol de Praia, Rugby, Altinha, Volei de Praia, Futevôlei e Futmesa e desenvolvida em sistema de “festival”. O sistema de “festival” caracteriza-se pela realização de todos os jogos (preliminares e finais) em um único dia. Os atletas se inscrevem pela manhã, as coordenações das modalidades constroem as tabelas mediante o número de inscrições e recursos disponíveis.

Já a seção “Festivais Esportivos” também se caracteriza pela realização de todos os jogos (preliminares e finais) em um único dia. As modalidades que compõem esta seção são Ginástica Rítmica, Badminton, Skate Olímpico, Natação, Judô, Queimado, Tênis de Mesa, Luta Olímpica, Jogos Eletrônicos Online, Xadrez, Basquete 3x3 e JENzinho.



O JENzinho é um Festival voltado a crianças que ainda não tem idade para competir dentro das categorias (ou com idade de 4ª categoria), que são convidadas a participar de 01 dia de festival esportivo com modalidades diversas, bem como jogos de recreação. As atividades do JENzinho são coordenadas por professores de Educação Física.

Importante ressaltar que toda a metodologia dos JEN 2023, independentemente de seção e modalidade, está voltada a ampla inclusão dos estudantes e respeito à diversidade. Neste sentido que o projeto se coloca ofertando um número total de partidas amparadas, cada uma, por uma equipe específica de trabalho (delegado da partida, árbitros, secretários/cronometristas etc), a fim de que os estudantes possam experimentar e vivenciar algo muito próximo de partidas oficiais de times federados. Assim, todas as tabelas são construídas de modo a receber, sem exclusão, times e atletas, naturalmente, no limite dos recursos disponibilizados pelo poder público no termo de colaboração.



#### 2.4.2 Tabela com indicação de jogos, festivais e métricas

CAMPO E QUADRA	ATIVIDADES E MÉTRICAS	PARTIDAS
<b>Modalidade</b>		
Futsal	Jogos correntes e finais numerados de acordo com a demanda e recursos disponíveis e desenvolvidos durante a vigência do termo.	1.400 partidas ofertadas.
Basquete		
Handebol		
Voleibol		
Futebol Society		
<b>FESTIVAIS DE PRAIA</b>		
<b>Modalidade</b>		
Volei de praia	02 festivais reunindo todas as modalidades.	
Handebol		
Rugby		
Beach Soccer		
Altinha		
Futevôlei		
Futmesa		
<b>FESTIVAIS ESPORTIVOS</b>		
<b>Modalidade</b>		
Ginástica Rítmica	20 festivais	
Badminton		
Skate Olímpico		
Natação		
Judô		
Queimado		
Tênis de Mesa		
Luta Olímpica		



Basquete 3x3	
Xadrez	
Jogos Eletrônicos Online	
JENzinho	

### 2.4.3 Descrição das modalidades, equipes de trabalho e estruturas necessárias:

<b>MODALIDADE QUADRA/CAMPO</b>
<b>Futebol Society</b>
É uma variação do futebol tradicional jogada em campos menores, geralmente de grama sintética, com times compostos por sete jogadores, incluindo o goleiro. O objetivo do jogo é, assim como no futebol, marcar gols, usando os pés ou a cabeça, enquanto se defende contra gols do adversário. As regras do futebol society são similares às do futebol tradicional, mas com modificações para se adequar ao espaço reduzido, como a ausência de laterais em algumas versões e a redução do tempo de jogo.
<b>Equipe de trabalho</b>
01 delegado da partida; 02 árbitros; 01 secretário-cronometrista; 02 educadores de público.
<b>Estrutura</b>
Características do campo para realização das partidas: dimensões de 25 a 30 metros de largura e de 45 a 55 metros de comprimento aproximadamente; gramado sintético; dividido em duas metades por uma linha central; área penal menor que a do futebol tradicional; marca do pênalti também mais próxima do gol, geralmente a 9 ou 10 metros da linha do gol; área semicircular na frente de cada gol, delimitando o espaço onde o goleiro pode tocar a bola com as mãos; balizas menores que as do futebol tradicional, dimensões de 2 metros de altura por 5 metros de largura aproximadamente; bolas tamanho 4. As dimensões e características técnicas do campo e materiais podem ser alteradas mediante a necessidade das categorias e gêneros.
<b>MODALIDADE QUADRA/CAMPO</b>
<b>Futsal</b>



É uma versão do futebol jogada em uma quadra coberta, com times compostos por cinco jogadores, incluindo o goleiro. O objetivo do jogo é marcar gols, passando a bola com os pés e evitando que o time adversário marque gols. As regras do futsal são semelhantes às do futebol, mas com algumas adaptações para se adequar ao ambiente indoor, como a utilização de uma bola menor e a permissão de quicar a bola na quadra.

#### Equipe de trabalho

01 delegado da partida; 02 árbitros; 01 secretário-cronometrista; 02 educadores de público.

#### Estrutura

A quadra de futsal padrão varia de 25 a 42 metros de comprimento e de 16 a 25 metros de largura, delimitada por linhas bem visíveis. Há uma linha central que divide a quadra ao meio e um círculo central com 3 metros de diâmetro no ponto central da quadra. Nas extremidades, existem as áreas penal e de goleiro. A área penal é demarcada por dois quartos de círculo com raio de 6 metros a partir de cada poste do gol, enquanto a área do goleiro, mais próxima da linha de gol, é delineada por quartos de círculo com raio de 4 metros. As balizas, situadas em cada fim da quadra, medem 2 metros de altura por 3 metros de largura. O piso da quadra, geralmente feito de madeira ou material sintético, é projetado para facilitar dribles rápidos e movimentos ágeis, sendo essencial que ofereça uma boa aderência para evitar deslizamentos e garantir a segurança dos jogadores durante a partida. As dimensões e características técnicas do campo e materiais podem ser alteradas mediante a necessidade das categorias e gêneros.

#### MODALIDADE QUADRA/CAMPO

#### Voleibol

É um esporte jogado em uma quadra dividida por uma rede, com duas equipes compostas por seis jogadores cada. O objetivo é fazer com que a bola toque o chão do lado adversário, utilizando-se de toques com as mãos e braços, além de bloqueios. Cada equipe tem um número limitado de toques (três, geralmente) para retornar a bola ao lado oponente. As regras do voleibol proíbem que a bola seja agarrada ou lançada, e o jogo se dá por sets, vencendo a equipe que conquistar a maioria deles.

#### Equipe de trabalho

01 delegado da partida; 02 árbitros; 02 fiscais de linha; 01 secretário-cronometrista.



<b>Estrutura</b>
A quadra em si deve medir 18 metros de comprimento por 9 metros de largura, sendo delimitada por linhas bem visíveis. Essa área é dividida ao meio por uma rede, cujo topo deve estar a 2,43 metros do chão para partidas masculinas e 2,24 metros para partidas femininas. Adjacente a cada uma das linhas laterais, há uma área chamada de "zona de ataque", delimitada por uma linha que fica a 3 metros de distância da rede. Além disso, cada lado da quadra possui uma área de saque, que é uma extensão atrás da linha de fundo onde os jogadores realizam seus saques. Essencialmente, o piso da quadra deve oferecer certa aderência para evitar deslizamentos e As dimensões e características técnicas do campo e materiais podem ser alteradas mediante a necessidade das categorias e gêneros. ser preferencialmente feito de madeira ou material sintético que absorva impactos, garantindo assim a segurança dos atletas durante o jogo.
<b>MODALIDADE QUADRA/CAMPO</b>
<b>Handebol</b>
É um esporte coletivo jogado em uma quadra, onde duas equipes de sete jogadores cada (incluindo o goleiro) competem. O objetivo é lançar uma bola com as mãos no gol adversário, marcando pontos, ao passo que se defende o próprio gol. As regras do handebol restringem os tipos de contato permitidos e proíbem, por exemplo, dar mais de três passos sem driblar a bola. O jogo é dinâmico, com muitas trocas de passes e estratégias defensivas e ofensivas.
<b>Equipe de trabalho</b>
01 delegado da partida; 02 árbitros; 01 secretário-cronometrista; 02 educadores de público.
<b>Estrutura</b>





A quadra de handebol mede 40 metros de comprimento por 20 metros de largura, sendo toda delimitada por linhas bem marcadas. Dentro dessa área, encontram-se duas áreas de gol, cada uma medindo 6 metros de raio a partir da linha de gol, onde apenas os goleiros podem entrar. Logo à frente dessa área de gol, a 9 metros da linha de gol, há a linha de tiro livre. A quadra também apresenta linhas paralelas à linha de gol, a 7 metros de distância, chamadas de linhas de 7 metros, que são os pontos de onde são efetuados os tiros de penalidade. Cada extremidade da quadra possui um gol, que tem 3 metros de largura por 2 metros de altura. O piso da quadra, geralmente feito de madeira ou material sintético, deve proporcionar aderência adequada para evitar deslizamentos e ser capaz de absorver impactos, protegendo assim os jogadores de possíveis lesões. As dimensões e características técnicas do campo e materiais podem ser alteradas mediante a necessidade das categorias e gêneros.

#### SEÇÃO MODALIDADES QUADRA/CAMPO

##### Basquete

É um esporte coletivo jogado em uma quadra, onde duas equipes de cinco jogadores cada competem. O objetivo é lançar uma bola através de um aro elevado, conhecido como cesta, para marcar pontos, enquanto se defende para evitar que a equipe adversária faça o mesmo. As regras do basquete são específicas, envolvendo dribles contínuos enquanto o jogador está em movimento, restrições sobre como a bola pode ser passada ou arremessada, e um sistema de pontuação variável dependendo de onde o arremesso é realizado. Além disso, os jogadores devem respeitar limites de tempo para ações específicas, como realizar um arremesso após obter a posse de bola.

##### Equipe de trabalho

01 delegado da partida; 02 árbitros; 01 secretário-cronometrista; 02 educadores de público.

##### Estrutura



A quadra de basquete padrão mede 28 metros de comprimento por 15 metros de largura, e suas linhas limites devem ser claramente visíveis. Dividindo a quadra ao meio, há a linha central, conectando as duas linhas laterais. Próximo a cada extremidade da quadra, encontram-se as áreas restritas, geralmente em forma de retângulo ou arco, dependendo da regulamentação. A 6,75 metros do aro, em competições internacionais, ou 7,24 metros em jogos da NBA, há a linha de três pontos, delimitando a zona de onde os arremessos valem três pontos. Em frente ao cesto, a uma distância de 4,60 metros, está a linha de lance livre, de onde são efetuados os tiros livres. Cada extremidade da quadra possui uma cesta, que está suspensa a uma altura de 3,05 metros do chão. A superfície da quadra, comumente feita de madeira polida ou materiais sintéticos, deve oferecer uma aderência adequada, facilitando a movimentação dos jogadores e evitando deslizamentos. As dimensões e características técnicas do campo e materiais podem ser alteradas mediante a necessidade das categorias e gêneros.

#### SEÇÃO FESTIVAL MODALIDADES DE JOGOS DE PRAIA

##### Beach Soccer

O Beach Soccer é versão de futebol para praia, formado por dois times de 5 (cinco) jogadores. O objetivo do jogo é marcar gols, passando a bola com os pés e utilizando várias técnicas, como dribles e passes, para superar a defesa adversária. Tendo como regras de três tempos de 12 minutos, com intervalos de 3 minutos. Cada vez que a bola sai para a lateral, acontece uma falta ou um gol, o cronometro é parado, como no basquete.

##### Equipe de trabalho

01 delegado da partida; 02 árbitros; 01 secretário-cronometrista; 02 educadores de público.

##### Estrutura



A quadra é completamente coberta por areia, tendo dimensões que variam entre 35 a 37 metros de comprimento e 26 a 28 metros de largura. As linhas demarcatórias, inclusive a linha do meio-campo, são claramente traçadas na areia. Em cada extremidade da quadra, localizam-se as balizas, que medem 2,20 metros de altura por 5,50 metros de largura. Ao redor da área de jogo, há uma zona de segurança para garantir a proteção dos jogadores. Em comparação com o futebol tradicional, o Beach Soccer não possui uma área penal específica. Em vez disso, os pênaltis são cobrados do meio da quadra. A superfície arenosa torna o jogo mais desafiador, exigindo dos jogadores um controle de bola aprimorado e uma técnica diferenciada, enquanto a proximidade com o ambiente praiano ressalta a atmosfera festiva e vibrante deste esporte singular. As dimensões e características técnicas do campo e materiais podem ser alteradas mediante a necessidade das categorias e gêneros.

#### SEÇÃO FESTIVAL MODALIDADES DE JOGOS DE PRAIA

##### Handebol de Praia

É uma versão do handebol jogada na areia. As regras são semelhantes ao handebol tradicional, mas com algumas adaptações para se adequar ao ambiente da praia.

##### Equipe de trabalho

01 delegado da partida; 02 árbitros; 01 secretário-cronometrista; 02 educadores de público.

##### Estrutura

A quadra tem dimensões de 27 metros de comprimento por 12 metros de largura, totalmente coberta por areia. As linhas demarcatórias são claramente definidas, com uma linha central dividindo a quadra ao meio. Em cada extremidade, há uma área de gol de 6 metros de comprimento por 5,5 metros de largura, e dentro desta área, somente o goleiro pode atuar. As balizas, posicionadas em cada ponta da quadra, têm 2 metros de altura por 3 metros de largura. Ao redor da área de jogo, uma zona de segurança é estabelecida para proteger os jogadores de possíveis lesões. As dimensões e características técnicas do campo e materiais podem ser alteradas mediante a necessidade das categorias e gêneros.

#### SEÇÃO FESTIVAL MODALIDADES DE JOGOS DE PRAIA



<b>Rugby</b>
O Rugby de praia é um variação da modalidade tradicional. Além de ser praticado na areia, ele possui uma série de regras e adaptações. Podemos entender melhor essa questão se compararmos o esporte com o Beach Soccer. O esporte é praticado por dois times com cinco jogadores.
<b>Equipe de trabalho</b>
01 delegado da partida; 02 árbitros; 01 secretário-cronometrista; 02 educadores de público.
<b>Estrutura</b>
A quadra tem dimensões de 27 metros de comprimento por 12 metros de largura, totalmente coberta por areia. As linhas demarcatórias são claramente definidas, com uma linha central dividindo a quadra ao meio. Em cada extremidade, há uma área de gol de 6 metros de comprimento por 5,5 metros de largura, e dentro desta área, somente o goleiro pode atuar. As balizas, posicionadas em cada ponta da quadra, têm 2 metros de altura por 3 metros de largura. Ao redor da área de jogo, uma zona de segurança é estabelecida para proteger os jogadores de possíveis lesões. As dimensões e características técnicas do campo e materiais podem ser alteradas mediante a necessidade das categorias e gêneros.
<b>SEÇÃO FESTIVAL MODALIDADES DE JOGOS DE PRAIA</b>
<b>Altinha</b>
Praticada na praia, na qual os participantes jogam a bola para cima sem deixá-la tocar o chão. O objetivo é manter a bola no ar usando apenas os pés, coxas e peito, realizando movimentos acrobáticos.
<b>Equipe de trabalho</b>
01 delegado da partida; 03 árbitros-jurados; 01 secretário-cronometrista; 02 educadores de público.
<b>Estrutura</b>
A "quadra" é um espaço na areia demarcado de forma a equipe ter condições de manter bola no ar, sem deixá-la cair, através de passes entre os jogadores usando principalmente os pés, cabeça, ombros e coxas. Diferente de muitos esportes, não há medidas padrão para o espaço de jogo nem necessidade de linhas delimitadoras ou equipamentos específicos.



<b>SEÇÃO FESTIVAL MODALIDADES DE JOGOS DE PRAIA</b>
<b>Vôlei de Praia</b>
O vôlei de praia é uma versão do voleibol jogada na areia, com apenas dois jogadores em cada equipe. O objetivo é passar a bola por cima da rede e fazê-la tocar o chão do campo adversário. É um esporte popular em áreas litorâneas, que exige resistência física e habilidades técnicas, como saque, passe e ataque. É divertido, promove a interação social e é uma modalidade olímpica.
<b>Equipe de trabalho</b>
01 delegado da partida; 02 árbitros; 01 secretário-cronometrista; 02 educadores de público.
<b>Estrutura</b>
A quadra para o Vôlei de Praia mede 16 metros de comprimento por 8 metros de largura, sendo completamente delimitada por fitas ou linhas claramente visíveis. No centro, uma rede divide a quadra ao meio, com uma altura de 2,43 metros para jogos masculinos e 2,24 metros para jogos femininos. Não há zonas de ataque ou defesa delimitadas como no vôlei de quadra, devido ao tamanho reduzido do campo de jogo. Ao redor da quadra, uma área de segurança é estabelecida para proteger os atletas de possíveis lesões durante as jogadas. A superfície de areia apresenta um desafio adicional para os jogadores, exigindo mais força e resistência durante os movimentos e saltos. As dimensões e características técnicas do campo e materiais podem ser alteradas mediante a necessidade das categorias e gêneros.
<b>SEÇÃO FESTIVAL MODALIDADES DE JOGOS DE PRAIA</b>
<b>Futevôlei</b>
Combina elementos do futebol e do vôlei, sendo jogado em uma quadra de areia. Os jogadores usam apenas os pés, cabeça e peito para tocar a bola, e o objetivo é fazê-la passar por cima da rede sem que ela toque o chão.
<b>Equipe de trabalho</b>
01 delegado da partida; 02 árbitros; 01 secretário-cronometrista; 02 educadores de público.
<b>Estrutura</b>



Para a realização de uma partida, a quadra de Futevôlei tem dimensões específicas: 18 metros de comprimento por 9 metros de largura, toda ela delimitada por fitas ou linhas facilmente discerníveis. Uma rede, similar à usada no Vôlei de Praia, divide a quadra ao meio, com uma altura que varia entre 2,20 metros para jogos masculinos e 2,00 metros para jogos femininos. A areia, superfície natural do jogo, exige dos atletas uma combinação de equilíbrio, força e técnica, já que a movimentação nesse tipo de terreno é mais desafiadora do que em superfícies sólidas. No Futevôlei, os jogadores não utilizam as mãos, e todas as jogadas são realizadas com os pés, cabeça, ombros e coxas. As dimensões e características técnicas do campo e materiais podem ser alteradas mediante a necessidade das categorias e gêneros.

#### SEÇÃO FESTIVAL MODALIDADES DE JOGOS DE PRAIA

##### Futmesa

É um esporte que combina elementos do futebol e do tênis de mesa. É jogado em uma mesa com formato de campo de futebol reduzido, utilizando pequenas raquetes para golpear a bola.

##### Equipe de trabalho

01 delegado da partida; 02 árbitros; 01 secretário-cronometrista; 02 educadores de público.

##### Estrutura

Para a prática do Futmesa, utiliza-se uma mesa especialmente projetada, que tem formato curvado, assemelhando-se a uma rampa suave em ambos os lados. Essa mesa possui dimensões de 3 metros de comprimento, 1,7 metros de largura e uma altura no centro de aproximadamente 0,9 metros. Uma rede, geralmente com cerca de 14 centímetros de altura, divide a mesa ao meio. O objetivo do jogo é, assim como no tênis de mesa, fazer a bola (neste caso, uma bola de futebol) passar por cima da rede e tocar na mesa do adversário, utilizando apenas os pés, cabeça, ombros e coxas, sem deixar que a bola toque no chão. Devido ao formato curvado da mesa, os jogadores precisam demonstrar grande habilidade e controle para manter a bola em jogo. As dimensões e características técnicas do campo e materiais podem ser alteradas mediante a necessidade das categorias e gêneros.

#### SEÇÃO FESTIVAL ESPORTIVO



<b>Ginástica Rítmica</b>
É uma modalidade que combina elementos de dança, acrobacias e manipulação de aparelhos, como a fita, a bola, o arco, as maçãs e a corda. Os movimentos são realizados em sincronia com a música.
<b>Equipe de trabalho</b>
01 delegado da partida; 03 árbitros-jurados; 01 secretário-cronometrista; 02 educadores de público.
<b>Estrutura</b>
A área de competição é composta por um tablado quadrado com superfície lisa e plana, medindo 13x13 metros, que proporciona amortecimento adequado para as atletas, protegendo-as durante saltos e aterrissagens. A iluminação é essencial e deve ser uniformemente distribuída em todo o espaço de apresentação para destacar as performances e garantir que os juízes visualizem cada detalhe dos movimentos. Espaços adjacentes, como áreas de aquecimento e salas para treinamento, são essenciais para permitir que as ginastas se preparem antes de suas rotinas. O local também deve contar com instalações para os juízes, áreas específicas para técnicos e treinadores, além de assentos confortáveis para o público. Equipamentos de som de alta qualidade são cruciais para garantir que a música, elemento vital em cada apresentação, seja claramente audível em todo o ambiente. Adicionalmente, instalações sanitárias, vestiários adequados para as atletas e espaços para primeiros socorros devem estar disponíveis e facilmente acessíveis. As dimensões e características técnicas do campo e materiais podem ser alteradas mediante a necessidade das categorias e gêneros.
<b>SEÇÃO FESTIVAL ESPORTIVO</b>
<b>Badminton</b>
É um esporte de raquete jogado em uma quadra dividida por uma rede. Os jogadores usam raquetes para rebater uma peteca, chamada de "pena", sobre a rede, com o objetivo de fazê-la tocar o chão no lado oposto.
<b>Equipe de trabalho</b>
01 delegado da partida; 02 árbitros; 01 secretário-cronometrista; 02 educadores de público.
<b>Estrutura</b>



A quadra de badminton tem dimensões específicas, medindo 13,4 metros de comprimento e 6,1 metros de largura para jogos de duplas e 5,18 metros de largura para jogos individuais. As linhas demarcatórias, claramente visíveis, dividem a quadra em zonas específicas, incluindo as áreas de serviço e as linhas de base. Uma rede, com uma altura de 1,55 metros nas extremidades e 1,524 metros no centro, divide a quadra ao meio. O piso ideal para badminton é feito de material de madeira ou sintético que ofereça uma boa aderência e amortecimento adequado para proteger os atletas de lesões. A iluminação é um componente crucial, pois deve ser uniformemente distribuída para evitar sombras e reflexos que possam interferir na visibilidade do volante. Além da quadra principal, áreas de aquecimento e treinamento devem estar disponíveis para os atletas. Instalações como vestiários, sanitários, áreas para juízes e oficiais, bem como assentos confortáveis para o público, são fundamentais. Uma sonorização clara é necessária para anúncios e chamadas, enquanto um sistema de placar eletrônico auxilia na clara visualização dos pontos e resultados. As dimensões e características técnicas do campo e materiais podem ser alteradas mediante a necessidade das categorias e gêneros.

#### SEÇÃO FESTIVAL ESPORTIVO

##### Skate Olímpico

É uma modalidade que faz parte dos Jogos Olímpicos. Envolve manobras e acrobacias executadas em uma prancha com rodas, realizadas em pistas especialmente projetadas para o skate.

##### Equipe de trabalho

01 delegado da partida; 03 árbitros-jurados; 01 secretário-cronometrista; 02 educadores de público.

##### Estrutura





Em competições olímpicas, o skate é disputado em duas modalidades principais: street e park. A pista de skate street replica um ambiente urbano, contendo uma variedade de obstáculos como escadas, corrimãos, bancos, paredes e rampas de diferentes tamanhos e formatos, desafiando os skatistas a realizarem manobras técnicas e criativas. Já a pista de skate park é uma série de rampas curvas e côncavas, bowls e outras formações transitáveis, permitindo que os atletas alcancem grandes alturas e realizem manobras aéreas. Ambas as pistas devem ser construídas com materiais de alta qualidade, garantindo superfícies lisas e seguras. A iluminação é essencial, especialmente para competições noturnas ou em locais fechados, assegurando a visibilidade ideal para os atletas e espectadores. Áreas de aquecimento e treino, próximas à pista principal, são vitais para os skatistas se prepararem. Além disso, instalações como vestiários, sanitários, áreas para juízes, médicos e espaços para a mídia são imprescindíveis. Seating confortável para o público, sistemas de sonorização de alta qualidade e placares eletrônicos complementam a infraestrutura. As dimensões e características técnicas do campo e materiais podem ser alteradas mediante a necessidade das categorias e gêneros.

#### SEÇÃO FESTIVAL ESPORTIVO

##### Natação

É um esporte aquático que envolve a propulsão do corpo na água. Os nadadores competem em diferentes estilos de nado, como crawl, costas, peito e borboleta, em diferentes distâncias.

##### Equipe de trabalho

01 delegado da partida; 02 árbitros; 01 secretário-cronometrista; 02 educadores de público.

##### Estrutura



O coração do evento é a piscina olímpica, que possui dimensões padrão de 50 metros de comprimento e 25 metros de largura, subdividida em 8 ou 10 raias, cada uma com 2,5 metros de largura. A piscina deve ser construída de forma a garantir uma profundidade mínima de 2 metros, o que reduz a formação de ondas e proporciona uma competição mais justa. Blocos de partida, essenciais para provas de velocidade, são fixados em uma extremidade, enquanto placas de toque eletrônicas são instaladas em ambas as extremidades para registrar tempos precisos. A água deve ser mantida em condições impecáveis, com uma temperatura controlada entre 25 e 28 graus Celsius. Iluminação adequada, tanto natural quanto artificial, é crucial para garantir a visibilidade perfeita para atletas, árbitros e espectadores. Além da piscina principal, piscinas de aquecimento e resfriamento são vitais para permitir que os nadadores se preparem e relaxem. Instalações complementares incluem vestiários, sanitários, áreas de descanso para os atletas, espaços para árbitros e oficiais, áreas de mídia e assentos confortáveis para o público. Um sistema de sonorização de alta qualidade para anúncios, chamadas de prova e música, junto com um placar eletrônico visível, são indispensáveis. As dimensões e características técnicas do campo e materiais podem ser alteradas mediante a necessidade das categorias e gêneros.

#### SEÇÃO FESTIVAL ESPORTIVO

##### Judô

É uma arte marcial japonesa que enfatiza a técnica e a disciplina. Os competidores buscam imobilizar ou derrubar o oponente usando técnicas de agarramento e arremesso.

##### Equipe de trabalho

01 delegado da partida; 02 árbitros; 01 secretário-cronometrista; 02 educadores de público.

##### Estrutura



O centro da competição é o tatame, um tapete especial feito de material macio e antiderrapante, garantindo a segurança dos atletas durante as lutas. Uma área padrão de combate tem dimensões de 10x10 metros, circundada por uma zona de segurança adicional de cerca de 3 metros de largura. O tatame deve ser de cor diferenciada entre a área de combate e a zona de segurança, facilitando a visualização dos limites por parte dos competidores e árbitros. Ao redor do tatame, espaços são designados para os árbitros, mesários e oficiais da competição. Uma iluminação adequada é crucial para garantir que todos os movimentos sejam claramente visíveis, tanto para os juízes quanto para o público. Além disso, áreas de aquecimento, equipadas com tatames adicionais, permitem que os judocas se preparem antes de suas lutas. Vestiários adequados, áreas para primeiros socorros, espaços para a mídia e assentos confortáveis para o público são outros componentes essenciais dessa infraestrutura. As dimensões e características técnicas do campo e materiais podem ser alteradas mediante a necessidade das categorias e gêneros.

#### SEÇÃO FESTIVAL ESPORTIVO

##### Queimado

É um jogo em equipe no qual o objetivo é eliminar os jogadores adversários acertando-os com uma bola. Os jogadores tentam evitar serem atingidos pela bola e, se forem atingidos, são eliminados da partida. O jogo promove agilidade, velocidade, precisão e estratégia.

##### Equipe de trabalho

01 delegado da partida; 02 árbitros; 01 secretário-cronometrista; 02 educadores de público.

##### Estrutura



A quadra para queimado, tipicamente retangular, deve ser plana e de dimensões adequadas para permitir o movimento ágil dos jogadores; em competições formais, as dimensões podem variar, mas muitos padrões utilizam medidas próximas a 16 metros de comprimento por 8 metros de largura. É essencial que a quadra tenha demarcações claras, incluindo linhas laterais, linha central e zonas de arremesso. A superfície ideal é aquela que oferece alguma aderência, reduzindo o risco de escorregões, sendo o piso de madeira ou sintético os mais comuns em ambientes fechados, enquanto a grama ou a areia podem ser utilizadas em ambientes externos. As bolas usadas no jogo devem ser macias e de fácil manuseio, evitando lesões. Iluminação adequada é crucial para jogos em locais fechados ou durante a noite em áreas externas. Para campeonatos, é fundamental ter espaços designados para as equipes aguardarem sua vez de jogar, áreas para árbitros e oficiais, bem como assentos ou arquibancadas para o público. Um sistema de sonorização para anúncios e chamadas e um placar visível, seja manual ou eletrônico, são indispensáveis para manter os participantes e espectadores informados sobre o progresso do campeonato. As dimensões e características técnicas do campo e materiais podem ser alteradas mediante a necessidade das categorias e gêneros.

#### SEÇÃO FESTIVAL ESPORTIVO

##### Tênis de Mesa

Também conhecido como pingue-pongue, é um esporte jogado em uma mesa dividida por uma rede. Os jogadores usam raquetes para rebater uma pequena bola de celuloide sobre a mesa, buscando fazer com que ela toque o lado oposto sem cometer erros.

##### Equipe de trabalho

01 delegado da partida; 02 árbitros; 01 secretário-cronometrista; 02 educadores de público.

##### Estrutura



O elemento central é a mesa, que deve obedecer a padrões internacionais: 2,74 metros de comprimento, 1,525 metros de largura e 76 centímetros de altura, com uma rede horizontal ao seu centro. A superfície da mesa, frequentemente de cor verde ou azul, deve proporcionar um quique uniforme para a bolinha. Em campeonatos, é comum que o piso ao redor das mesas seja coberto por um material antiderrapante, garantindo a segurança dos atletas durante seus movimentos rápidos e intensos. Uma iluminação apropriada é crucial, evitando sombras ou reflexos que possam atrapalhar a visibilidade dos jogadores. Para assegurar uma competição justa, é recomendável que haja barreiras ao redor de cada mesa, limitando as interferências externas e confinando a área de jogo. Além das áreas de competição, espaços para aquecimento com mesas adicionais são vitais para que os atletas possam se preparar antes de suas partidas. Facilidades como vestiários, sanitários, áreas designadas para árbitros e oficiais, bem como espaços para a mídia são essenciais. Assentos ou arquibancadas para o público, um sistema de sonorização para anúncios e chamadas e um placar eletrônico complementam a estrutura. As dimensões e características técnicas do campo e materiais podem ser alteradas mediante a necessidade das categorias e gêneros.

#### SEÇÃO FESTIVAL ESPORTIVO

##### Luta Olímpica

É uma modalidade que engloba diferentes estilos de luta, como o estilo livre e o estilo greco-romano. Os lutadores buscam derrubar e imobilizar o oponente, utilizando técnicas de agarramento e projeção.

##### Equipe de trabalho

01 delegado da partida; 02 árbitros; 01 secretário-cronometrista; 02 educadores de público.

##### Estrutura



O cerne da competição é o tapete ou colchão, especialmente projetado para garantir a segurança dos atletas. Este tapete, frequentemente circular, deve possuir uma superfície antiderrapante e ser suficientemente espesso para absorver impactos, minimizando o risco de lesões. As dimensões e cores do tapete, bem como as zonas demarcadas nele, devem atender aos padrões estabelecidos por federações internacionais de luta. Uma iluminação adequada é fundamental para garantir que os movimentos dos lutadores sejam claramente visíveis para árbitros, treinadores e espectadores. Ao redor da área de luta, deve-se dispor de um espaço para árbitros, mesários, técnicos e demais oficiais do campeonato. Espaços adicionais de aquecimento, equipados com tapetes similares ao principal, são essenciais para que os lutadores se preparem antes de suas disputas. Vestiários, sanitários, áreas de primeiros socorros, espaços reservados para a mídia e confortáveis assentos para o público completam a infraestrutura básica. Além disso, sistemas de som para anúncios e chamadas, bem como placares eletrônicos para pontuação, são indispensáveis. As dimensões e características técnicas do campo e materiais podem ser alteradas mediante a necessidade das categorias e gêneros.

#### SEÇÃO FESTIVAL ESPORTIVO

##### Xadrez

É um jogo de estratégia disputado entre dois jogadores em um tabuleiro quadriculado. Os jogadores movem peças específicas, como peões, torres, bispos, cavalos, rainhas e reis, buscando capturar o rei do oponente enquanto protegem o seu próprio rei

##### Equipe de trabalho

01 delegado da partida; 02 árbitros; 01 secretário-cronometrista; 02 educadores de público.

##### Estrutura



O elemento central de qualquer torneio de xadrez é o tabuleiro, que deve ter 64 casas em um padrão de 8x8, juntamente com peças claramente distinguíveis para cada jogador. Cada mesa de jogo, além de acomodar o tabuleiro, deve permitir espaço para um relógio de xadrez, usado para controlar o tempo de cada jogador. As salas ou espaços designados para o jogo devem ser silenciosos e livres de distrações, com iluminação adequada para evitar reflexos no tabuleiro e garantir que os jogadores possam ver claramente todas as peças. Espaços adicionais para análise e preparação, onde os jogadores podem consultar computadores ou literatura sobre xadrez entre as rodadas, são uma adição valiosa. Vestiários, sanitários, áreas para árbitros e oficiais, bem como espaços para a mídia são também necessários. Uma área de assentos silenciosa para o público, equipada com placares ou telas para acompanhar as partidas, complementa a estrutura. As dimensões e características técnicas do campo e materiais podem ser alteradas mediante a necessidade das categorias e gêneros.

#### SEÇÃO FESTIVAL ESPORTIVO

##### Jogos Eletrônicos Online

Referem-se aos jogos de videogame que são jogados pela internet, permitindo a interação entre jogadores em diferentes locais.

##### Equipe de trabalho

01 delegado da partida; 01 secretário-cronometrista; 02 educadores de público.

##### Estrutura

Sala equipada com televisores e computadores adequados a necessidade das partidas.

#### SEÇÃO FESTIVAL ESPORTIVO

##### JENzinho

Referem-se aos jogos de videogame que são jogados pela internet, permitindo a interação entre jogadores em diferentes locais.

##### Equipe de trabalho

10 Professores de educação física.

##### Estrutura



Quadras simultâneas para realização de jogos e recreações.

#### **2.4.4 Anotações detalhadas das atribuições das funções dentro das equipes de trabalho**

*Delegado da Partida:* certificar-se de que todas as instalações e equipamentos estejam em conformidade com os regulamentos da competição; Verificar listas de jogadores, resolver disputas e garantir que todas as regras relacionadas à participação dos jogadores sejam seguidas; Garantir que as medidas de segurança sejam seguidas em relação aos jogadores, árbitros ou espectadores; garantir que a partida seja disputada de maneira justa, sem interferências externas. Isso pode incluir a supervisão de medidas contra a manipulação de resultados; enviar relatório à organização da competição, detalhando qualquer incidente ou problema que possa ter ocorrido durante a partida; tomar decisões disciplinares ou recomendar tais decisões para um comitê disciplinar.

*Árbitros:* decidir e autorizar o início, paralisação e retomada da partida; fazer decisões sobre faltas e determinar o resultado dos lances; autoridade final sobre todas as decisões durante a partida.

*Árbitro-Jurado:* avaliar a complexidade e o nível técnico da rotina e do movimento, atentos aos elementos corporais, às dificuldades de aparatos e às combinações, avaliar a qualidade e a precisão com que o atleta executa movimentos, observando, dentro das regras, falhas, erros técnicos e imprecisões durante as performances.

*Fiscal de Linha:* determinar se a bola caiu dentro ou fora dos limites da quadra; sinalizar essa infração se a bola tocar a antena ou passar por fora dela ao cruzar a rede; observar se os pés do sacador pisaram ou ultrapassaram a linha de fundo antes de acertar a bola; ajudar a identificar toques na rede pelos jogadores.

*Secretário/Cronometrista:* controlar a mesa de controle, os jogadores substitutos e verifica a ordem dos rodízios das equipes; decidir sobre faltas que o primeiro árbitro não consegue ver; comunicar-se com os técnicos e jogadores sobre decisões; manter a súmula





da partida, registrando pontos, faltas, substituições e tempos técnicos; trabalhar em conjunto com o segundo árbitro para garantir que a ordem dos rodízios e as substituições estejam corretas.

*Educador de público:* reforçar valores como respeito, fair play e camaradagem entre os torcedores, minimizando comportamentos negativos, como xingamentos, atos violentos ou discriminação; atuar como mediador, buscando soluções pacíficas e evitando escaladas de tensão.

#### **2.4.5 Anotações detalhadas dos procedimentos das equipes de trabalho**

- a) Os árbitros, secretários-cronometristas e fiscais de linha deverão estar aptos e autorizados a exercer suas atividades pelo Coordenador Geral de arbitragem.
- b) Os delegados esportivos, coordenadores, secretários/cronometristas e demais prestadores de serviço que atuarem diretamente nas competições e seus resultados deverão ter profundo conhecimento do regulamento geral dos Jogos Escolares de Niterói JEN-2023, bem como das regras da modalidade de atuação, devendo recorrer à Direção do JEN ou à Coordenação de arbitragem sempre que encontrarem inconsistências regulamentares.
- c) Os árbitros, secretários-cronometristas e fiscais de linha apresentar-se-ão para a prestação dos serviços devidamente uniformizados, portando apitos, cronômetros, súmulas, papel em branco, placares de mesa, canetas e etc, conforme o caso, e estar presente ao evento sempre com a antecedência de 30 (trinta) minutos em relação ao horário previsto para início do mesmo.
- d) Os árbitros, secretários-cronometristas e fiscais de linha levarão para os locais de jogos, pastas com as relações nominais e documentos dos atletas das partidas a serem realizadas.



- e) Os árbitros, secretários-cronometristas e fiscais de linha encaminharão à direção Geral do JEN 2023, em até 03 (três) horas após o encerramento da rodada, através de e-mail ou aplicativo de mensagem, resultados das partidas do dia, relatórios (se houver) e cópia das súmulas.
- f) Os árbitros, secretários-cronometristas e fiscais de linha deverão apresentar conhecimento do Regulamento Geral Técnico e Disciplinar do JEN 2023, em especial dos regulamentos específicos.
- g) Os coordenadores de modalidades/festivais apresentarão relatórios finais com número de equipes participantes, tabelas das disputas e resultados finais.
- h) Os delegados de partida zelarão pelo bom andamento da competição, integridade dos espaços e relação entre árbitros, atletas, professores e torcidas.

#### **2.4.6 Anotações detalhadas dos procedimentos de montagem das quadras, preparação dos espaços e serviços de apoio**

- a) A montagem das quadras da Handebol de Areia, Vôlei de Praia, Beach Soccer, Rugby, Futevôlei, Futmesa e Altinha estará disponível para utilização com antecedência de 60 (sessenta) minutos em relação ao horário previsto para início das partidas.
- b) A montagem das tendas e disponibilização dos conjuntos de mesas e cadeiras plásticas serão disponibilizadas para utilização com antecedência de 60 (sessenta) minutos em relação ao horário previsto para início das partidas.
- c) As quadras para execução dos Jogos de Praia serão montadas em até 02 (duas) horas antes do início dos eventos programados e desmontadas em igual período após o término do evento.
- d) O fornecimento de água mineral natural e dos kits lanches estarão disponibilizado em até 02 (duas) horas antes do horário previsto para início dos eventos.



- e) A água mineral natural será fornecida em garrafas plásticas de 1,5 litros, acompanhadas de copos suficientes, 01 (um) isopor com gelo para as 09 (nove) tendas destinadas aos Jogos de Praia.
- f) O kit lanche, composto de 03 (três) frutas da estação será fornecido em embalagem adequada e atenderá às especificações descritas na Cartilha Sobre Boas Práticas para Serviços de Alimentação, baseada na Resolução – RDC nº216/2004 da Agência Nacional de Vigilância Sanitária (ANVISA).
- g) A distribuição da água mineral natural e dos kits lanches será de responsabilidade de funcionário designado pela OSC.
- h) A OSC se compromete a cumprir todas as exigências sanitárias, com atenção também a gestão dos resíduos oriundos do serviço de alimentação.
- i) A OSC disponibilizará responsáveis técnicos para áreas de primeiros socorros garantindo o atendimento primário nos locais de competição, incluído ambulância para todas as competições solicitada pela coordenação geral dos JEN 2023, e o suporte de emergência específico necessário a cada modalidade: salva-vidas (Natação) e atendimento de primeiros socorros e ambulância (para demais modalidades).
- j) A disponibilidade dos Sistemas de som e backdrop com mídia para utilização nas finais de todas as modalidades, categorias e sexo nos Festivais, deverá ocorrer em até 02 (duas) horas antes do horário previsto para início dos eventos, cabendo à OSC vencedora oferecer técnico para operação dos mesmos.
- k) A locação de banheiros químicos incluirá serviços de higienização e fornecimento de material de higiene necessário à prestação dos serviços.



l) A prestação dos serviços de fotógrafo e registro audiovisual envolverão todos as partidas programadas, quer sejam relacionados aos "jogos de quadra/campo", quanto aos relativos aos "jogos de praia" e aos demais "festivais".

m) As fotos deverão atender ao formato digital de alta resolução e com tratamento técnico e serão fornecidas em mídia física, devendo as mesmas ser entregue à Secretaria Municipal de Esporte e Lazer – SMEL, no prazo máximo de 03 (três) dias, após o encerramento de cada atividade dos Jogos Escolares de Niterói JEN-2023.

#### 2.4.7 Cronograma de execução

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO			
AÇÃO	MESES		
	MÊS 1	MÊS 1	MÊS 2
Contratação dos profissionais e serviços necessários,	X		
Planejamento para escalação das equipes de trabalho das partidas.	X		
Inscrições e organização das tabelas	X	X	X
Execução das partidas de quadra e campo.		X	X
Execução das partidas de praia.		X	X
Execução das partidas dos festivais.		X	X



Realização dos jogos finais.			X
Acompanhamento das modalidades para aferição das metas e elaboração de relatórios.			X
Prestação de contas e relatório de metas.			X



### 3 Planilha Orçamentária

EQUIPE DE TRABALHO		1.211.100,00					JUSTIFICATIVAS
ITEM	ESPECIFICAÇÃO	QTD	UNID	QTD UNID	VLR UNIT	TOTAL RUBRICA	
1	COORDENADOR DE ARBITRAGEM	1	partida	1400	150,00	210.000,00	Contratação de mão de obra de COORDENADOR DE ARBITRAGEM com experiência em Jogos Escolares e amplo conhecimento do Regulamento Geral, indicado pela Direção Geral dos Jogos Escolares de Niterói, para organizar a escala de árbitros, secretários/cronometristas e delegados de todas as modalidades dos jogos de campo e quadra.
2	DELEGADO ESPORTIVO	1	partida	1400	120,00	168.000,00	Contratação de mão de obra de DELEGADO ESPORTIVO para controle das atividades extra quadra e dar devidas providências com experiência em Jogos Escolares e amplo conhecimento do Regulamento Geral, indicados pelo Coordenador de Arbitragem, para atuação em todos os jogos.
3	ÁRBITRO ESPORTIVO	2	partida	1400	100,00	280.000,00	Contratação de mão de obra de ÁRBITRO ESPORTIVO com experiência em Jogos Escolares e amplo conhecimento do Regulamento Geral, indicados pelo Coordenador de Arbitragem.



4	SECRETÁRIO/CRONOMETRISTA	1	partida	1400	90,00	126.000,00	Contratação de mão de obra de SECRETÁRIO/CRONOMETRISTA com experiência em Jogos Escolares e amplo conhecimento do Regulamento Geral, indicados pelo Coordenador de Arbitragem, para atuação em todos os jogos.
5	EDUCADOR DE PÚBLICO	2	partida	1400	90,00	252.000,00	Contratação de mão de obra de EDUCADOR DE PÚBLICO para assegurar o comportamento de público/torcida nos locais de competição
6	AUXILIAR DE SERVIÇOS GERAIS	5	dia	40	200,00	40.000,00	Contratação de mão de obra de AUXILIAR DE SERVIÇOS GERAIS para gestão de transporte de pastas com documentos, aplicação e manutenção de merchandising oferecida pela SMEL, nos locais de competições, entrega de premiação nos jogos decisivos, botons de destaque da partida e kits de primeiros socorros
7	AUXILIAR DE SERVIÇOS DE LIMPEZA	10	dia	40	180,00	72.000,00	Contratação de mão de obra de AUXILIAR DE SERVIÇOS DE LIMPEZA para atuação nos locais de partidas cedidos aos JEN.



8	COORDENADOR TÉCNICO	1	serviço	1	21.500,00	21.500,00	Coordenadores técnicos de modalidade.	
9	RECREADOR INFANTIL - JENZINHO	1	dia	2	800,00	1.600,00	Contratação de mão de obra de recreador infantil para atuação durante todo o JENZINHO.	
10	ESPECIALISTA EM E-SPORTS	1	partida	200	200,00	40.000,00	Contratação de mão de obra de ESPECIALISTA em organização de competições de Jogos Eletrônicos Online, com transmissão em redes sociais com toda a infraestrutura necessária ao desenvolvimento para o Festival de Esportes Eletrônicos.	
<b>SERVIÇOS E MATERIAIS DE APOIO GERAL</b>		<b>703.252,00</b>					<b>JUSTIFICATIVAS</b>	
<b>ITEM</b>	<b>ESPECIFICAÇÃO</b>	<b>QTD</b>	<b>UNID</b>	<b>QTD UNID</b>	<b>VLR UNIT</b>	<b>TOTAL RUBRICA</b>		





11	CAMISA	400	unidade	1	50,00	20.000,00	Fornecimento de 400 unidades de CAMISAS com logomarca, cores por função e tamanhos a serem apresentados pela FME e/ou SMEL para utilização de diretores, coordenadores, árbitros e apoios.
12	KIT GELO	1	kit	1400	12,00	16.800,00	Fornecimento de um KIT GELO contendo isopor e sacos de gelo para tratamento de contusões em cada quadra ou campo onde estiverem acontecendo as atividades.
13	SISTEMA DE SONORIZAÇÃO	1	partida	1400	140,00	196.000,00	Locação de SISTEMA DE SONORIZAÇÃO de pequeno porte, 2(duas) caixas de som amplificadas e 1(um) microfone sem fio, cabos, conexões e operador técnico para 9 quadras, com música nos intervalos.
14	AMBULÂNCIA CTI	1	dia	22	3.000,00	66.000,00	Locação de AMBULÂNCIA CTI com equipe para atendimento dos participantes e desfibrilador nos Festivais de jogos de praia e festivais esportivos.



15	KIT LANCHE	300	dia	22	25,00	165.000,00	Fornecimento de KIT LANCHE, em embalagem plástica, contendo no mínimo 03 frutas da estação.
16	ÁGUA MINERAL NATURAL	600	dia	22	3,49	46.068,00	Fornecimento de ÁGUA MINERAL NATURAL garrafa de 1,5L, sendo 02 garrafas por jogo.
17	PLACARES	200	unidade	1	40,00	8.000,00	Locação ou aquisição de placares manuais ou digitais para todas as quadras e campos com numerações específicas para cada.
18	KIT PRIMEIROS SOCORROS	50	kit	1	250,00	12.500,00	Locação ou aquisição de kits de primeiros socorros completo e reposição de suprimentos durante todas as atividades do evento.



19	TRANSPORTE (TÁXI, UBER, VAN, ÔNIBUS, COMBUSTÍVEL)	1	verba	1	30.000,00	30.000,00	Aquisição de combustível para deslocamento das viaturas a serviço dos Jogos Escolares de Niterói, por todo o Município.
20	HD EXTERNO	1	unidade	2	800,00	1.600,00	Aquisição de mídia, HD externo, com capacidade não inferior a 02 (dois) terabites para armazenamento de arquivos gerais do JEN de 2017 a 2024
21	MEDALHAS	1	unidade	4748	11,00	52.228,00	Aquisição de medalhas JEN em metal, simbolizando ouro, prata e bronze unhas com logomarca específica fornecida pela organização dos JEN, não inferiores a 70 milímetros de diâmetro, com fita personalizada e indicação da modalidade
22	MEDALHAS	1	unidade	162	11,00	1.782,00	Aquisição de medalhas E-JEN em metal, simbolizando ouro, prata e bronze unhas com logomarca específica fornecida pela organização dos JEN, não inferiores a 70 milímetros de diâmetro, com fita personalizada e indicação da modalidade



23	MEDALHAS	1	unidade	400	12,00	4.800,00	Aquisição de medalhas JENZINHO em metal, simbolizando ouro, prata e bronze unhas com logomarca específica fornecida pela organização dos JEN, não inferiores a 50 milímetros de diâmetro, com fita personalizada e indicação da modalidade
24	TROFÉU CAMPEÃO GERAL	1	unidade	1	431,00	431,00	Aquisição de troféu especial CAMPEÃO GERAL JEN em acrílico, madeira, granito, PVC ou metal com altura não inferior a 800 milímetros, adesivados com a logomarca dos jogos, especificando colocação e nome do homenageado
25	TROFÉU VICE-CAMPEÃO GERAL	1	unidade	1	380,00	380,00	Aquisição de troféu especial VICE CAMPEÃO GERAL JEN em acrílico, madeira, granito, PVC ou metal com altura não inferior a 750 milímetros, adesivados com a logomarca dos jogos, especificando colocação e nome do homenageado
26	TROFÉU 3º LUGAR GERAL	1	unidade	1	350,00	350,00	Aquisição de troféu especial 3º LUGAR GERAL JEN em acrílico, madeira, granito, PVC ou metal com altura não inferior a 700 milímetros, adesivados com a logomarca dos jogos, especificando colocação e nome do homenageado



27	TROFÉU 4º LUGAR GERAL	1	unidade	1	293,00	293,00	Aquisição de troféu especial 4º LUGAR GERAL JEN em acrílico, madeira, granito, PVC ou metal com altura não inferior a 650 milímetros, adesivados com a logomarca dos jogos, especificando colocação e nome do homenageado
28	TROFÉUS 5º ao 10º LUGARES	1	unidade	6	170,00	1.020,00	Aquisição de troféu especial 5º A 10º LUGARES GERAIS JEN em acrílico, madeira, granito, PVC ou metal com altura não inferior a 500 milímetros, adesivados com a logomarca dos jogos, especificando colocação e nome do homenageado
29	MATERIAL ESPORTIVO	1	verba	1	80.000,00	80.000,00	Aquisição de Par de balizas oficiais para ginásio, modalidades futsal e handebol. Aquisição de Par de balizas oficiais para praia, modalidade handebol. Aquisição de Par de redes para balizas de quadra. Aquisição de Par de redes para balizas de campo. Aquisição de Par de redes para aros de basquete. Aquisição de bolas de handebol Oficial Kempa T3. Aquisição de bolas de handebol Oficial Kempa T2. Aquisição de bolas de handebol Oficial Kempa T1. Aquisição de bolas de vôlei oficial 7.0. Aquisição de bolas de futebol de campo oficial. Aquisição de bolas de futsal oficial Max 1.000 .Aquisição de bolas de futsal oficial Max 500. Aquisição de bolas de futsal oficial Max 200. Aquisição de bolas de



							basquete oficial 7.5.Aquisição de bolas de basquete oficial 6.4.	
<b>SERVIÇOS E MATERIAIS DE APOIO FESTIVAIS DE PRAIA</b>		<b>85.600,00</b>					<b>JUSTIFICATIVAS</b>	
<b>ITEM</b>	<b>ESPECIFICAÇÃO</b>	<b>QTD</b>	<b>UNID</b>	<b>QTD UNID</b>	<b>VLR UNIT</b>	<b>TOTAL RUBRICA</b>		
30	LOCAÇÃO DE ESTRUTURA DAS QUADRAS DE PRAIA (COM MONTAGEM/DESMONTAGEM)	1	dia	2	9.000,00	18.000,00	Contratação de serviço de LOCAÇÃO DE ESTRUTURA DAS QUADRAS (Locação de fitas demarcatórias, redes de quadra, antenas, redes divisórias, estruturas e balizas ou postes, de acordo com a modalidade) necessário para montagem de 09 quadras de praia, sendo: 02 para Handebol de Praia; 02 para Vôlei de Praia; 02 para Futevôlei; 01 para Beach Soccer; 01 para Rugby; 01 para Altinha; e instalação de 2 mesas específicas para futmesa. Incluindo montagem e desmontagem.	
31	LOCAÇÃO DE TENDA 3m x 3m (COM MONTAGEM/DESMONTAGEM)	20	dia	2	300,00	12.000,00	Locação de tenda em 100% Ráfia, estrutura em aço carbono e pintura epóxi à pó, medindo 3mx3m (base), 2,4m x 2,4m (topo) e 2,5m de altura, para cada quadra e abrigo das equipes de arbitragem.	



32	LOCAÇÃO DE TENDA 3m x 6m (COM MONTAGEM/DESMONTAGEM)	5	dia	2	600,00	6.000,00	Locação de tenda em 100% Ráfia, estrutura em aço carbono e pintura epóxi à pó, medindo 3mx6m (base), 2,4mx2,4, (topo) e 2,5m de altura, para abrigo da coordenação do evento.
33	CONJUNTO DE MESA, CADEIRAS PLÁSTICAS E GUARDA-SOL	500	dia	2	40,00	40.000,00	Locação de 02 conjuntos de 01 mesa plástica quadrada e 04 cadeiras plásticas sem braços com capacidade de no mínimo 120kg na cor branca e guarda sol compatível para cada uma das quadras e para a coordenação dos jogos.
34	BANHEIRO QUÍMICO	4	dia	2	300,00	2.400,00	Locação de BANHEIRO QUÍMICO individual tipo standard, confeccionado em material polietileno ou similar, com teto translúcido, dimensões mínimas de 1,10m x 1,10m com 2,10m de altura, contendo caixa de dejetos com reservatório de 200 litros, porta papel higiênico equipado com papel, fechamento com identificação ocupado/livre e masc/fem, incluindo manutenção diária, material de higienização e frete.
35	PIPA D'ÁGUA	1	dia	2	600,00	1.200,00	Locação de PIPA D'ÁGUA, com suprimento suficiente e permanente durante o evento para arrefecimento as altas temperaturas da areia.



36	CHUVEIRO	10	dia	2	300,00	6.000,00	Locação de estrutura de CHUVEIROS com caixas d'água para arrefecimento das altas temperaturas que atingem os alunos/atletas durante o festival.	
<b>SERVIÇOS E MATERIAIS DE APOIO FESTIVAIS ESPORTIVOS</b>		<b>22.450,00</b>					<b>JUSTIFICATIVAS</b>	
<b>ITEM</b>	<b>ESPECIFICAÇÃO</b>	<b>QTD</b>	<b>UNID</b>	<b>QTD UNID</b>	<b>VLR UNIT</b>	<b>TOTAL RUBRICA</b>		
37	LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTO PARA GINÁSTICA RÍTMICA	1	dia	1	600,00	600,00	Locação de tapete específico da modalidade, tamanho não inferior a 20m X 20m, e equipamentos necessários para as atividades de GINÁSTICA RÍTMICA.	
38	LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTO - BADMINTON	15	dia	1	50,00	750,00	Locação de 15 jogos de Raquetes (duas cada jogo), redes, suportes de redes e petecas para BADMINTON.	





39	LOCAÇÃO DE TENDAS - SKATE OLÍMPICO	4	dia	1	500,00	2.000,00	Locação de 04 tendas não inferiores a 4m x 4m para a modalidade SKATE OLÍMPICO.
40	CONJUNTO DE MESAS E CADEIRAS PLÁSTICAS - SKATE OLÍMPICO	5	dia	1	40,00	200,00	Locação de 05 CONJUNTO DE MESAS E CADEIRAS plásticas quadradas, sem braços, com capacidade de no mínimo 120kg, para coordenação dos jogos de SKATE OLÍMPICO.
41	PLACAR ESPECÍFICO - JUDÔ	1	dia	1	1.500,00	1.500,00	Locação de placar digital específico para a modalidade JUDÔ.
42	LOCAÇÃO DE SISTEMA - JUDÔ	1	dia	1	800,00	800,00	LOCAÇÃO DE SISTEMA específico de processamento de resultados para o Festival de JUDÔ.



43	LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTO - TÊNIS DE MESA	3	dia	1	500,00	1.500,00	Locação de 03 mesas oficiais, 04 jogos completos para tênis de mesa, incluindo 02 raquetes, duas bolas e uma rede, cada jogo para o Festival de TÊNIS DE MESA.
44	PLACAR ESPECÍFICO - BASQUETE 3x3	2	dia	2	600,00	2.400,00	Locação de placar digital específico para a modalidade BASQUETE 3x3.
45	CONJUNTO DE MESAS E CADEIRAS PLÁSTICAS - XADREZ	50	dia	1	40,00	2.000,00	Locação de 50 conjuntos de mesas e cadeiras plásticas, quadradas, sem braços, com capacidade de no mínimo 120kg, para coordenação dos jogos de XADREZ.
46	LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTO - RELÓGIOS ESPECÍFICOS DA MODALIDADE XADREZ	50	dia	1	70,00	3.500,00	Locação de 50 relógios específicos da modalidade da XADREZ.



47	LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTO -TABULEIRO DE XADREZ	50	dia	1	40,00	2.000,00	Locação de 50 jogos completos com tabuleiros e peças de XADREZ.	
48	LOCAÇÃO DE SISTEMA ESPECÍFICO DE PROCESSAMENTO DE RESULTADOS - XADREZ	1	dia	1	1.200,00	1.200,00	LOCAÇÃO DE SISTEMA com 1 notebook e sistema específico de processamento de resultados da modalidade XADREZ.	
49	LOCAÇÃO DE GINÁSIO - JENZINHO	1	dia	2	2.000,00	4.000,00	Locação de Ginásio com no mínimo 4 (quatro) quadras cobertas num período não inferior a 7 (sete) horas para o festival JENZINHO.	
<b>COMUNICAÇÃO</b>		<b>371.600,00</b>					<b>JUSTIFICATIVAS</b>	
<b>ITEM</b>	<b>ESPECIFICAÇÃO</b>	<b>QTD</b>	<b>UNID</b>	<b>QTD UNID</b>	<b>VLR UNIT</b>	<b>TOTAL RUBRICA</b>		



50	GESTÃO DE REDES SOCIAIS	1	serviço	1	40.000,00	40.000,00	Contratação de Mão de Obra de fotógrafo para produção, seleção e criação de imagens fotográficas de todos os jogos escolares, incluindo as finais, com entrega tratada em mídia digital.
51	ASSESSORIA DE IMPRENSA	1	serviço	1	18.000,00	18.000,00	Contratação de empresa especializada em assessoria de imprensa para divulgação dos jogos escolares em jornais e revistas
52	FOTÓGRAFO	1	dia	36	1.600,00	57.600,00	Contratação de Mão de Obra de fotógrafo para produção, seleção e criação de imagens fotográficas de todos os jogos escolares, incluindo as finais, com entrega tratada em mídia digital.
53	FILMAGEM E TRANSMISSÃO	1	dia	12	12.000,00	144.000,00	Contratação de Mão de Obra de profissional especializado FILMAGEM E TRANSMISSÃO ao vivo das finais de quadra, campo ou praia em rede social indicada pela FME e/ou SMEL.



54	BACKDROP	1	unidade	1400	80,00	112.000,00	Locação de backdrop completo com estrutura, mídia, montagem e desmontagem em todos os jogos.	
<b>FESTA DE ENCERRAMENTO</b>		<b>84.100,00</b>					<b>JUSTIFICATIVAS</b>	
ITEM	ESPECIFICAÇÃO	QTD	UNID	QTD UNID	VLR UNIT	TOTAL RUBRICA		
55	LOCAÇÃO DE ESPAÇO PARA FESTA DE ENCERRAMENTO	1	dia	1	8.000,00	8.000,00	Locação de espaço adequado que possa receber evento para até 1.500 pessoas com espaço e profissionais de atendimento médico.	
56	LOCAÇÃO DE PALCO	1	dia	1	35.000,00	35.000,00	Locação de palco medindo 20m <sup>2</sup> com acabamento em carpete e escada de acesso.	



57	SISTEMA DE SONORIZAÇÃO e ILUMINAÇÃO PARA AS FINAIS	1	dia	1	12.000,00	12.000,00	Contratação de sistema de sonorização de médio porte, 04 caixas de som amplificadas e 04 microfones sem fio, mesa, cabos, conexões e operador técnico, com música nos intervalos, para os jogos finais, na semana de encerramento.
58	GERADOR	2	dia	1	3.800,00	7.600,00	locação de gerador de 180kvas
59	DEEJAY	1	cachê	1	3.500,00	3.500,00	Contratação de DeeJay, reconhecido no cenário municipal para se apresentar antes, nos intervalos e após o show.
60	BANDA MUSICAL	1	cachê	1	6.000,00	6.000,00	Contratação de apresentação banda musical (não inferior a 90 minutos) do Município de Niterói com reconhecimento no Estado do Rio de Janeiro.



61	SEGURANÇA PESSOAL E PATRIMONIAL	40	dia	1	300,00	12.000,00	Contratação de mão de obra de serviço de segurança pessoal e patrimonial.
<b>VALOR TOTAL</b>						<b>2.392.502,00</b>	

  
 RODRIGO CESAR COELHO CRUZ  
 CPF 044.026.397-27  
 INSTITUTO VIVA MAIS & MELHOR  
 CNPJ: 01.412.689/0001-24



O Instituto VIVA MAIS & MALHOR vem desde 1996 trabalhando na gestão de de projetos culturais e sociais no Esado do Rio de janeiro, em especial na cidade de Niterói. A nova diretoria eleita em 2022 se mantem fiel aos propósitos originais do Instituto de forma atuante composta por alguns dos gestores e artistas representativos do saber cultural nas áreas de teatro, literatura, audiovisual e eventos de grande participação popular.

Em sua trajetória, o Instituto Viva Mais & Melhor assumiu desde sempre, a responsabilidade de proporcionar à sociedade oportunidades diversas, para uma vivência saudável.

Por intermédio da execução de projetos desenvolvidos para a prática e manutenção de ações socioculturais, o Instituto Viva Mais & Melhor promove a prestação de serviços relativos à cultura, ao ensino, ao desenvolvimento do conhecimento das tecnologias, à proteção ao ambiente, à saúde, ao desporto, a solidariedade social con foco na democratização do acesso. Ações essas pautadas pela necessidade, interesse e retorno que possa atender a uma comunidade.



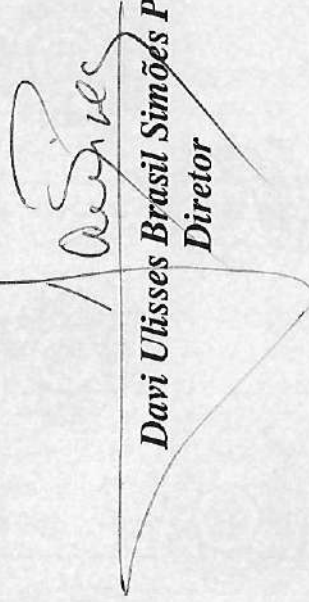
MINISTÉRIO DA JUSTIÇA  
SECRETARIA NACIONAL DE JUSTIÇA  
DEPARTAMENTO DE JUSTIÇA, CLASSIFICAÇÃO,  
TÍTULOS E QUALIFICAÇÃO

**C E R T I F I C A D O**

**O DIRETOR DO DEPARTAMENTO DE JUSTIÇA, CLASSIFICAÇÃO, TÍTULOS E QUALIFICAÇÃO** no uso das atribuições que lhe confere a Portaria nº 28, de 10 de setembro de 2008, publicado no Diário Oficial da União em 11 de setembro de 2008, **RESOLVE:**

Conceder o presente certificado de Utilidade Pública Federal a entidade **INSTITUTO VIVA MAIS & MELHOR** sediada em **NITERÓI, RJ**, inscrita no CNPJ sob o nº **01.412.689/0001-24**, após o exame conforme consta do Processo MJ nº **08026.001366/2006-13**, que culminou com a Portaria nº 2.481, de 28 de julho de 2009, publicada no Diário Oficial da União de 29/07/2009.

Brasília, 31 de julho de 2009.

  
**Davi Ulisses Brasil Simões Pires**  
Diretor



**COBERTURA  
FOTOGRÁFICA  
E VIDEOGRÁFICA  
DA SEMANA  
NACIONAL  
DE CIÊNCIA E  
TECNOLOGIA  
DE NITERÓI**

**OUTUBRO  
2019**

# PROJETOS RECENTES

## ESPERIENZA! DEGUST ITALIA Niterói - RJ 2019

Festival cultural e gastronômico italiano, com diversas atrações incluindo um show memorável de Toquinho



## UM CONTO DE FADO PADRINHO ON-LINE Edital 07 - 2020



## A CABANA DE HISTÓRIAS

Estado do Rio de Janeiro  
2021  
EDITAL 01SECECRJ  
RETOMADA CULTURAL  
LEI ALDIR BLANC



## Festival Italiano em S. Domingos



em 15/11/2019 05:00

Começa nesta sexta-feira (15) o festival "Esperienza Degust'Italia", que traz a tradição e cultura italiana ao complexo do Reserva Cultural, em São Domingos, a partir das 13h.

A programação conta com shows, atrações e expositores, mais workshops gastronômicos abertos ao público ministrados por chefs italianos.

Na sexta, após os workshops, as apresentações ficam por conta dos DJ's Felipe Roale e Fabio Romano, Carmine e Banda Viva Napoli, Gruppo Folcloristico Tarantella Nostra Famiglia, Banda Tribos e o cantor napolitano Luciano Bruno.

O Reserva Cultural fica na Avenida Rio Branco, 880, em São Domingos, Niterói. Dias 15, 16 e 17, sempre a pi



pesquisar...

### QUER CONVERSAR COM A GENTE ?



#### Serviços

- » Principal
- » Coleta de Lixo
- » Diário Oficial
- » Webmail
- » Legislação Urbana
- » Assessoria de Imprensa
- » Ouvidoria
- » Codim
- » Minutas Padrão

Início

#### Toquinho canta em festival italiano em Niterói



08/11/2019 – Nos dias 15, 16 e 17 de novembro, vai acontecer "Esperienza Degust'Italia", no complexo do Reserva Cultural, em Niterói. O evento – que terá como atração principal o cantor e compositor Toquinho; vai apresentar um pouco da rica tradição e folclore italianos – unindo cultura, tradição, gastronomia e arte, com uma programação repleta de shows, atrações e expositores. A programação faz parte das comemorações dos 446 anos de Niterói e integra também a IV Settimana della Cucina Italiana nel Mondo, e contará ainda com workshops gastronômicos abertos ao público ministrado por chefs italianos.

### **DADOS DA INSTITUIÇÃO**

CNPJ: 01.412.689/0001-24

Inscrição Municipal: 01206655

Endereço: Rua da Conceição, 95, Sala 1808, Centro, Niterói RJ 24020-085

Telefone: (21) 9 8569-5228

Email: [ivivamaisemmelhor@gmail.com](mailto:ivivamaisemmelhor@gmail.com)

Dados bancários: Caixa Econômica Federal – Agência 0175 – Op. 003 – Conta Corrente 3473-5

### **DIRETORIA**

Presidente: Rodrigo Cesar Coelho Cruz

Diretora Administrativa: Thayana de Oliveira Ribeiro

Diretora Financeira: Gisele de Jesus Santos

### **HISTÓRICO**

Desde 1996, atuando há 27 anos no mercado, o INSTITUTO VIVA MAIS & MELHOR, vem trabalhando na gestão de projetos culturais e sociais no Estado do Rio de Janeiro, em especial na cidade de Niterói.

Em sua trajetória, o Instituto assumiu desde sempre, a responsabilidade de proporcionar à sociedade oportunidades diversas, para uma vivência saudável. Por intermédio da execução de projetos desenvolvidos para a prática e manutenção de ações socioculturais, o Instituto Viva Mais & Melhor promove a prestação de serviços relativos à cultura, ao ensino, ao desenvolvimento do conhecimento das tecnologias, à proteção ao ambiente, à saúde, ao desporto, a solidariedade social com foco na democratização do acesso. Ações essas pautadas pela necessidade, interesse e retorno que possa atender a uma comunidade.

De forma atuante e eleita em 06 de julho de 2022, a nova diretoria mantém-se fiel aos propósitos originais do Instituto composta por gestores e artistas representantes do saber cultural nas áreas de teatro, literatura, audiovisual e eventos de grande participação popular.

### **PRINCIPAIS ATIVIDADES DA INSTITUIÇÃO**

- Produção e realização de Eventos Culturais
- Realização de Oficinas
- Realização de Palestras

### **PROJETOS REALIZADOS**

- Esperienza! Degust Italia – Niterói RJ – Novembro 2019.
- Cobertura fotográfica e videográfica da Semana Nacional de Ciência e Tecnologia de Niterói – Outubro 2019.
- Um Conto de Fado Padrinho – ON LINE – 2020.
- A Cabana de Histórias – Edital 01SECECRJ – Retomada Cultural Lei Aldir Blanc – 2021.
- Semana da Juventude: realizado nos dias 12 à 14 de agosto de 2022, no Caminho Niemeyer.
- Festival do Rock 80: realizado nos dias 26 à 28 de agosto de 2022, no Caminho Niemeyer.
- Samba Zona Norte: realizado nos dias 17 e 18 de setembro de 2022, na Praça de Esportes João Saldanha, em Santa Bárbara.
- Mar Azul – Niterói e Clube da Esquina: realizado nos dias 23 a 25 de setembro de 2022, na Praia de Piratininga, em Niterói.
- Aniversário de Niterói – 449 Anos: realizado nos dias 15, 18 e 19 de novembro de 2022, na Praia de São Francisco e no Horto do Fonseca, em Niterói.

## **CURRÍCULO TÉCNICO – INSTITUTO VIVA MAIS & MELHOR**



***RODRIGO CESAR COELHO CRUZ***

### ***FORMAÇÃO***

Superior cursando

### ***CARGO***

Presidente

### ***QUEM É O RODRIGO?***

Entusiasta, com a capacidade de bolar novos projetos. Agrega com sua nova função de presidente, o sonho de difundir uma cultura inclusiva e educacional. Tem o sonho de que a Viva Mais possa transformar vidas de pessoas através da arte e da cultura.

### ***HABILIDADE E CONHECIMENTO***

Perfil comercial

Negociação de grandes volumes de commodities

Merchandising

Administração de grandes contas de varejo

Autosserviço

### ***EXPERIÊNCIAS ANTERIORES***

Consultor de recursos humanos

Setor de recuperação de crédito e cobrança no ponto frio

Supervisão de merchandising no colgate Palmolive



## **THAYANA RIBEIRO**

### **FORMAÇÃO**

Graduação em Administração – Universidade Candido Mendes

### **CARGO**

Diretora Administrativa

### **QUEM É O THAYANA?**

A Diretora administrativa do Instituto, acumula expertise por ter trabalhado numa autarquia. Pretende desenvolver um trabalho administrativo focado em organização e profissionalismo.

### **HABILIDADE E CONHECIMENTO**

Confecção de projetos

Produção e execução de projetos

Assessoria externa

Controle financeiro

### **EXPERIÊNCIAS ANTERIORES**

Secretária Executiva do Controle Interno da Fundação de Arte de Niterói.



**GISELE LIMA**

**FORMAÇÃO**

Publicidade e propaganda – Universidade Estácio de Sá (cursando)

**CARGO**

Diretora Financeira

**QUEM É O GISELE?**

Achou sua vocação como diretora financeira no Instituto, após sua experiência como diretora financeira na Agência de Publicidade Movimentos e sua passagem pela Fundação de Arte de Niterói, atuando na ponta da produção da Biblioteca Parque de Niterói.

**HABILIDADE E CONHECIMENTO**

Suporte em atendimento

Confecção de organograma, fluxograma

Produção de projetos

**EXPERIÊNCIAS ANTERIORES**

Comunicação na Biblioteca Parque de Niterói

Equipe de produção da Fundação de Arte de Niterói

Diretora financeira Movimentos